







بقية المنشور  
ص ٢

## هبة الدولة تبدأ من الشارع .. وعودة عداد التاكسي !!

المصريون:  
في الأزمة .. وفي النصر !!

بقية المنشور ص ١

وكان قلبي .. من مصر .. الرأيا وشعبا .. من أهل هذا الوطن الأثير الذي  
بفتح النجاش أمامه أبواب نجاح جديد .. بينما لمحن تلعده وتولفه ..  
لهذا تقالعت .. وتمكنني هذا الإحساس الغيبي القوي .. بعد نجاحاتنا  
الثلاثة فوق ربي الحجة بموسم أمطار غني ..  
وفي بلدية جليل حيث صدر الحكم «طوبا» مصرية ..  
ثم في استكمال «دول» نجيب مطولة ..

لكن استأذنا وأبدينا الكبير نجيب مطولة .. وعلى هامش درشة حول  
«فجبال شاي» .. يوم تكريم «الجمهورية» له أول أمس .. صحح لي خطأ  
فيما يتعلق بشيئة ومزاج الشخصية المصرية والشعب المصري ..  
قال .. صحح لي الشعب المصري مزاجه البهجة والفرح .. وأن النجاح  
يلتح نفسه .. ويؤيده لنجاح جديد ..  
لكن الصحيح أيضا .. ونحن المقلد .. أن هذا الشعب بأصابعه ..  
مطاط في المحلة بقر عطلته في النصر ..  
صامد .. مواجه متحد ومضح في الأزمة .. وفي الإصرار والنكسة  
بنفس سموه وجسارته وبسائطه وتحديه في النجاح .. وتاريخه القريب  
والبعيد شاهد على ذلك .. وأقرب الدلائل رخصة للهزيمة عام ١٩٦٧ ..  
وأصراره على الثبات .. ثم انتزاع النصر بكل الغناء والتضحية والتضخيم  
والطمع في أكتوبر ١٩٧٣ ..

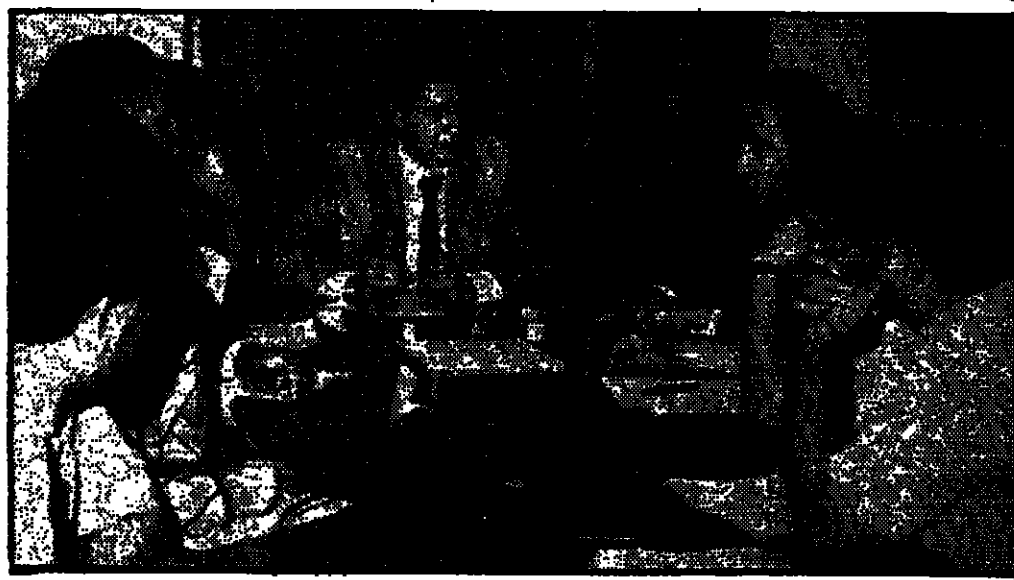
ومع اقتناعي .. بما صححني إليه الأستاذ نجيب .. إلا أن ملاحظة  
عارضة .. أود التوقف عندها .. وتتخلل أيضا في صميم مزاجنا .. أو  
تكويناتنا المصرية .. أو الشرق أوسطية بشكل عام ..  
وهي «تقاطع النفس» .. عدم التواصل أو التوصل .. فما أكثر ما  
نعمل .. وما أعظم ما نتجول .. وما أروع ما نقدم ونعطي ..  
لكن سرعان ما تهربنا الخمول .. أو التسلل .. أو حتى «الزحف»  
إذا أعطينا نطلي بلا حدود .. وإذا توكلنا .. تتوكل إلى اليد اليمنى ..  
مزاجنا أيضا .. بضيق «الانتقال» .. الدائم .. والصعوبة الطويلة ..  
بضيق بالتظام .. الذي تتركه ممارسته والالتزام به بخلق الطبع  
والمعادلة بل والسماح التي تميز الشعوب ..  
مزاجنا موانع «بالومضة» .. المتغيرة .. التي لا تلتقي طبعها أو عادات أو  
سمة ..

وهذا هو ممكن الخطر ..  
فالانتقال .. من وضع أقل إلى وضع أفضل محتاج إلى عمل مثابر  
متواصل ومستمر ..  
الانتقال إلى الأفضل محتاج إلى الإلتقان .. والإلتزام .. خلق عمل وضهير  
مينة .. والاختلاف لتجاوز .. ولاتقبل الأجازات والعطلات الرسمية أو غير  
الرسمية ..

النهضة .. للتقدم والتتمية للام .. عمل بكل الهمة من كل الناس  
نظام دقيق محكم تضعه الدولة .. يطبق على كل الناس ..  
النهضة .. للتقدم والتتمية للام .. قاتون يطبق ولا يضرب به عرض  
الحائط .. يحترم ولا يتكلم ..  
النهضة يقوم بها المخلصون .. القادرون الشرفاء  
ويجوز عليها التافهون والمزقون والحافون ..

ما أكثر ما نواجه من صعاب .. وما أضخم مالمك من امكانيات ..  
ما أسعد مصر بما عندها من كفاءات وأفراد ..  
وما أتعب مصر .. حينما ترك نيدان الأرض ترعى فتكل التبت وتقتل  
التجاذب ..  
لقد فتحت السماء أبوابها .. وأثقلت لكل عين مصرية عزمها ..  
ولمى علينا نحن .. أن نلهم الإلهام وننتقي الرسالة ..  
والرسالة .. عمل بكل الجدية والاهتمام .. بكل العزم والعقل ..  
الرسالة ليست ألعاب توازن .. أو صناديق صغيرة ..  
لما هي خوارات بكل الحسم .. وفراوات في توقيتها .. وقرة حية  
تتمثل بها ..  
ولنا في معركة طابا عبرة .. وفي عطاء نجيب مطولة قوة

## محفوظ الانتصاري



مصدر عبد الله على مادة الحوار

مطلوب من البنوك كسب المواطن  
.. لا دفعه لشركات الأموال

الشعب سيكونوا فعلا طليعة للحزب  
في طرح وشرح المشاكل ومساعدة  
الجهات الرقابية ..  
لكن لي عتاب شخصي على  
الصحافة .. أن الصحافة أبرزت  
مناقشات مجلس الشعب .. رغم  
أبرز هذه المناقشات سيؤدي إلى ربط  
أبرزها هذه المناقشات سيؤدي إلى ربط  
الرأي العام بمجلس الشعب وسيؤدي  
إلى تعميق الديمقراطية ..  
لأننا كنا نريد أن تقع المواطن  
بالديمقراطية فيجب أن أطلع عليه  
كثير مساحة ممكنة من الحوار الذي  
يدور في المجلس وأبسط فقط بيانات  
الوزراء ..

بهذا العرض الأمين يفتح المواطن  
بان صوته الانتخابي مهم .. وأن عليه  
أن يشارك في عملية الانتخاب .. وأن  
عليه أن ينتخب الكفاء .. لا لا قريب  
أو تكون الاختيارات موضوعية لا  
قريبة ولا لدية ..

تشريعات عقوبة

س - هل ما نراه من خل بسبب  
قصور تشريعي .. كما حدث فعلا في  
مسألة توظيف الأموال ..  
ج - اعترف أن كثيرا من التشريعات  
وأصناف تشريعات بدله .. ولكن يجب  
الالتزام إلى التشريع الجديد إلا عندما  
استلزم وسائل تطبيق ما يوجد من  
تشريعات وفي إطار السلطة والتوكيع  
هذا ذلك هناك تشريعات عفا عليها  
الزمن مثل قانون الشركات الصادر عام  
١٩٤٤ ورسم الأولوية الصادر عام  
١٩٥١ ..

علينا في هذه الحالات إصدار  
تشريعات تتفق مع الواقع وكما  
تطابق التشريعات مع الواقع تراجعت  
المشاكل ..

الحزب والجهات التقني .. فالتاس  
يشعرون على سبيل المثال بالذين فيما  
يختص بالعملية حيث لا يقوم الجهاز  
للتقني بواجبه ولكه في غياب  
الحزب وأقاربه الجماهيرية التي  
لا تلتزم لحكومة الحزب بمشاكل الناس  
ورغبات القاعدة ؟؟  
قال : الناس لا تأخذ كلام الحكومة  
بقله وللغناء على هذا لابد من  
مصارحة الناس بالوضع ..  
أن الرئيس مبارك يلجأ إلى هذا  
الأسلوب مثل مصارحته للشعب  
بالوضع الاقتصادي وبضحايا السياسة  
الدخيلة والخارجية والصعوبات التي  
تواجهها البلاد ..

وهنا يتعلق بدور الحزب .. قلنا لا  
لري له دورا تقنيا .. ولكن له دور  
في هذا الدور يختلف عن دور  
الحزب الواحد الذي يجمع في يده  
السلطة التشريعية والسلطة  
التنفيذية ..

الوضع الآن مختلف في إطار  
التعددية .. وفي إطار مشاركة الآخرين  
في إدارة القوة السياسية .. يعني  
دور الحزب مستورا على الرقابة  
الشعبية بما في ذلك مثلا الرقابة على  
الاسرار مثلا ..  
لنهاره .. الحزب يساعد ويوجه  
ويؤيد الحزب امكانيات عضوية  
كبيرة في هذا المجال .. منها مثلا  
أعضاء المجالس المحلية والشعبية  
الذين يشكلون ٤٠ ألف عضو ..  
هؤلاء جميعا رآهم على حركة الجهاز  
التقني إلى جانب رقابة مجلس  
الشعب .. أن الحزب يدخل مرحلة  
جديدة تماما بالاختلافات المحلية  
المقبلة ..

عتاب على الصحافة  
وأننا ونحن أن العناصر التي نفتقارها

حسم موضوع توسيع القاعدة  
الضريبية .. ولابد من تعديل القانون  
وتتقدم الحكومة بالتعديل .. لكن  
لا يمكن أن تهرع بالتعديل هكذا ..  
وعلى أن نلهم أي محاسب إلى  
المحاكمة .. إذا وقع بمضاهة على  
ميزانية أو كشف غير صحيح ..  
ويأتينا أقول إننا يجب أن يكون  
هناك توازن بين الهدف المالي  
للضريبة والهدف الاقتصادي للضريبة  
وبين الهدف الاجتماعي للضريبة وهو  
أن تكون الضريبة إحدى وسائل العدالة  
الاجتماعية وهي كلمة بدلت مع  
الاسلام وليست كلمة بمصرية وتعني  
أن لكل دفع حسب قدرته لتقوم  
الحكومة بها خدمات للجمع ..

تأثير قانون توظيف الأموال  
قلنا : لا يؤثر ماحد في شركات  
توظيف الأموال على الاستثمار العربي  
في مصر وبالتالي تخالف أن يحدث له  
ماحدث لهذه الشركات ؟

قال : لا يجب أن نشك لحظة في  
جدية مصر في المحافظة على الأموال  
المستثمرين فيها لأن مصر دولة  
تحترم التزاماتها الدولية ومصر دولة  
لها سوق مال قديم منذ الحضريات  
وبورصة للتداول المالية ..  
● وملاحظ ليس تخويفا  
للاستثمار للاستثمار لابد أن يكون  
من خلال قوات واضحة ويجب  
الالتزام بالعدالة غير عادية .. وإذا  
كان البعض قد استغل تلك الممانحة  
الجيد للاستثمار في مصر وتحول  
لتحقيق مآرب شخصية كان لزاما  
على الدولة أن تتصل بمسؤولية ..  
ليس هذا تخويفا للاستثمار ..

جدار الثقة  
قلنا : الأثر أن هناك فجوة بين

## عرض مناقشات البرلمان

الخراجة تال قولنا عاما ..  
يضاف إلى ذلك أن المجلس يقوم  
بدوره وخاصة في نطاق الديبلوماسية  
الشعبية وقد كنا بدور كبير في  
مساعدة الديبلوماسية الرسمية ..  
قلنا : لماذا استحدثت في رايكم  
لجنة للشؤون العربية بالحزب  
الوطني ؟؟

قال : الرئيس مبارك بحسنه العربي  
الصحيح رأى أن العلاقات العربية هي  
علاقات متكاملة .. ليست فقط علاقات  
رسمية .. على مستوى القمة إنما هي  
علاقات متشعبة .. اقتصادية -  
حزبية - اعلامية وغيرها ..  
الآن مطلوب حوار عربي .. عربي  
بين - تقنيين - وقمنيين -  
والصحفيين .. ومن خلال الاعلام  
للتعرف العرب .. ويعرفون هم  
المصريين .. وكان هناك بعض الدول  
العربية فيها احزاب واخرى ليس بها  
احزاب فهذا لا يمنع لزاما لجنة للشؤون  
العربية مع بعض التجهيزات في هذه  
الدول سواء مع رؤساء تحرير  
الصحف .. وهذا لا يمنع الحوار  
أو التعاون ولابد أن نبحث معا عن  
صيغة متكاملة لزالة العقبات للنصل  
إلى تعاون وفهم مشترك لها فرصة  
لتبادل الأفكار التمتنع الي بعض  
الخروج بكمز موحدة قضية معينة ..  
قلنا : بالنسبة لاجتماع الاتحاد  
البرلماني العربي فللأمر في يناير  
بأبوظبي .. هل تتوقع عودة مصر  
للإتحاد ؟

قال : أقول بمتنهي الموضوعية ..  
الاتحاد البرلماني العربي كما تعلم نشأ  
بكر ودعم مصري بعد خروج مصر  
منه .. لم يمنع هذا من التمسق بين  
الوفد البرلماني المصري والوفد  
العربي في الاتحادات البرلمانية  
الدولية سواء الأفريقية أو الاتحاد  
البرلماني الدولي ..

وهناك تيار جارف الآن داخل  
الاتحاد البرلماني العربي يطلب بوضع  
الأمور في صياها لتتسطر مصر من  
خلالها دورها وتكلمها ولكن هناك على  
الهاضي دولة واحدة تحاول عرقلة  
هذا .. ونحن لانرجح أحدا ..

دافع الضرائب الأول  
قلنا : تخرج كثيرا عن العلاقات  
الخارجية .. ونناقش القضايا  
الدخيلة .. وهي كثيرة .. منها مثلا  
قضية الضرائب .. أن الوضع  
الضريبي في مصر لا يخلق العدالة -  
الموقف كلما هو دافع الضرائب  
الأول .. وغيره لا يدفع .. وهناك  
حديث عن نظام ضريبي متوازن

خاصة بعد تجربة المكسيك .. هذه  
الدول عززت في لحظة ما عن دفع  
ديونها .. وأعطوا ديون للبنوك  
الامريكية ..

ويوم أن اخلت المكسيك لها غير  
قادرة على الدفع .. شهر ٥٠٠ برك  
امريكي ألفهه أختل ذلك المركزي  
الامريكي لصايتها وتشكيل  
«العرب» مجسرة ضغط داخل  
الولايات المتحدة لصالح المكسيك  
وهذا ما يؤكد مصداقية لظرفين ..  
أصحاب البنوك شكلوا مجموعة  
ضغط على الحكومة الامريكية وطالبوا  
بمنح المكسيك قروض لتستطيع  
المواصلة وتمديد ديونها .. كما  
طلبوا بوضع برنامج لها لاصلاح  
اقتصادي .. كما ظهرت نماذج جديدة  
وهي عملية بيع الديون .. وهم جدا  
أقوى فاعل فالتأت أن تتعامل من مركز  
القوة وليس من مركز الضعف .. من  
مركز التدية .. وعلى أن تدرك كل  
هذه التجارب وتأخذ مايلسنا ولكن  
في إطار موقف موح من دول العالم  
فلتتف لمواجهة أزمة الديونية بشكل  
عام ..

● وهذا لابد من الإشارة إلى أنه  
لولا جولة الرئيس مبارك لاوريا منذ  
عامين لما كنا وصلنا إلى هذا الحال  
أو أن تتم الجودة ..

● والدول القوية تريد الحفاظ على  
المواثيق من خلال أن للمصلحة بينها  
كقوة دالة وبين الدولة المدينة  
مصداقية مشتركة .. وهذا معيار  
بملا .. والاتصال العامية تكسب  
الحقائق الطمينة .. مثل « أن الجنيه  
قلت بركته » ماذا يعني ذلك ببساطة  
أن نحن نضخم وزمان نقاتل ويقولون  
لو عتبه قومن عدد .. « عزمه »  
لاستطيع أن يسند ملامحه  
والاحيافس .. ١١ هذه حقيقة  
اقتصادية .. لأن الاقتصاد في رأيي  
هو المنطق وسوف يناقش الاتحاد  
البرلماني الدولي في اجتماعه القادم  
في يوليو هذه المشككة وسيكون  
لمصر رأي وبقوة عمل في هذا ..

ضمير الأمة  
قلنا : راسد لجنة العلاقات  
الخارجية بالبرلمان لمدة ٩ دورات  
متتالية .. هل ترى أن للجنة متفقيه  
للتصورات والمواقف .. أم مضيقه  
وخلافه وبماذا تكل التأييد العام للجنة  
لسياسات الخارجة برغم التعددية  
الحزبية الممتدة في اللجنة ؟؟  
قال : المجلس يكسب ضمير الأمة  
وبعكس الخريطة السياسية  
بالاختلافات حول قضايا معينة ..  
ومعنى أن تتفق اللجنة على السياسة  
الخارجية فهذا معناه أن السياسة  
الخارجية تعبر عن ضمير الأمة في  
مصر ..

● وما لاشك فيه أن هناك  
مناقشات وأراء كثيرة .. والدور  
الرقابي من المجلس ويمكن أن يكون  
دورا رقابيا مؤيدا ومعنى ذلك أن  
الرقابة البرلمانية ترى المواصفة

## تحذير

تحذر الإدارة العامة لأموال الدولة الخاصة المواطنين من الشراء في الأراضي  
عند الكيلو ٢٦ طريق مصر / الإسكندرية الصحراوي

تحذر الإدارة العامة لأموال الدولة الخاصة السادة المواطنين من الشراء في الأراضي الواقعة عند الكيلو ٢٦  
طريق مصر اسكندرية الصحراوي بغرض المباني والتي تعرضها إحدى شركات توظيف الاموال  
( الريان ) للبيع حيث ان هذه الاراضى مشتراه من املاك الدولة الخاصة بغرض الاستصلاح والزراعة .  
ويعتبر التعاقد بين املاك الدولة والمشتري مفسوخا من تلقاء نفسه لانتهاء المهلة المحددة للاستصلاح  
والزراعة وهى عام ١٩٨٦ . وعليه فان اى شراء فى هذه المساحة يعتبر باطلا وعلى السادة المواطنين  
ضرورة الرجوع الى الاملاك قبل اى تصرف .

المدير العام

مهندس / مرتضى محمد عبده  
المشرف العام على املاك الدولة  
مهندس كمال جعفر

## آخر الأسبوع

يقدر ما غمرتني الفرحة، مثل كل المصريين بفوز أدينا الصالحين في جيب محفوظ بجائزة نوبل. بفر ما شعرت بالفرحة الشديدة وأنا أستمع إلى الخبر ظهر يوم الخميس الماضي لم تكن الفكرة بالطبع لانه فاز بالجائزة. بل كانت لان الخبر أعلن يوم الخميس. ولم يعلن يوم الأربعاء. أي قبلها بأربع وعشرين ساعة.

فمن فرط الفرحة بمجلافة الخبر السعيد والاحساس بوقعها على المصريين تميتت لو كان الخبر قد أعلن يوم الأربعاء حتى يحظى العدد الأسبوعي بشرف نقله إلى ملايين المصريين الذين كانوا يترقبون إلى شيء يحسب فيه الأمل ويوجد احساسهم بالوجود والحياة وسط ركاس الأزمات والمشاكل المختلفة.

شعرت بالفرحة حتى من «جمهورية» يوم الجمعة ومن كل صف صبايح يوم الجمعة التي تسنى لها ان ترصد صفحاتها الأولى بأول خبر من نوعه خلال ٨٧ سنة من عمر جائزة نوبل، وهو فوز نجيب محفوظ بها. ورغم ان الخبر نشر - فقد ظلت طيلة مساء الخميس أحلم بأثر رجعي - لو كان الخبر قد جاءني يوم الأربعاء - ماذا كنت سأفعل - وكيف كنت سأصرف - كم سطر سيكتبون المانشيت. أي صور سانشرها لتجيب محفوظ - إلى آخره ان أعظم ما في نجيب محفوظ انه صناعة مصرية خالصة - انه لصق تجسيد لشاعر طالما وقناه وهو «صنع في مصر» - كان نجيب محفوظ صنع في مصر - شخصاً وأديباً.

وجائزة نوبل في الادب، هي أول اعتلائ عالمي يمن، ويما يحمل شعار «صنع في مصر» - لتسلياً. وانتاجاً. ما أفتخر وأطول الأيام التي عاشها نجيب محفوظ بنسخت الصفر ليجسد هذا الشعار الحام. أي معاناة كابدتها. وأي أزمات تطغى وناطت. وأي أرباب وجد ومثيرة وتفتان تعامل بها مع عمله وأبيه وقته وإبداعه. وأي إخلاص هذا الذي استطاع انتاجه به ان ينفذ من جدار المحبة وفقر العالم الربح. أديباً استثنائياً رفيعاً، مثقلاً، مجوداً، لا يحمل غير الصدق الإنساني، الذي أفتح به القراء حتى يغير لفته التي كتب بها. ونجدهم يقرأون لأول مرة منذ ٨٧ سنة ان يكلموه هذه الجائزة النبيلة.

وأي درس يمكن لنا ان نستخلصه من ذلك. كنا - عملاً - فلاحين. طلبة، موظفين - رجالاً - وسماء - حين نرفع شعار «صنع في مصر» ونحلم به. سلة جيدة لا سلة هائلة المحلى. وسلة أكثر جودة لشعز اسواق العالم والمنافسة فيها. ان فوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل يقول لنا ان ذلك صعب. لكنه يؤكد ايضاً انه غير مستحيل.

محمد أبو الحديد

الكورة والملاعب  
تصلر كل أحد  
رئيس التحرير  
حمدي النحاس

## عندما ضحكت مافيا الاستيراد على أجهزة وزارة التموين

## حملة ضارية ضد مسلي وزيت القطاع العام.. وبعد التحليل قالت النيابة

حققت إحدى شركات القطاع العام المنتجة لتزييت التتابة نجاحاً ملموساً في سد حاجات المواطنين من السلي للتتابة والتزييت. بعد ان كانت هذه السلع موضع شكوى كل بيت في مصر. وفجأة وجهت إليها سهام من كل جانب.. مرة بقال ان مدة صلاحية المنتجات قد انتهت رغم ان إنتاج هذا النوع من السلي بدأ لأول مرة في مصر منذ ٦ شهور وصلاحية لمدة عام ١١ ومرة بقال ان الزيت لا يصلح للاستخدام الأمي.. وتكتب أكبر الهيئات العلمية في مصر تلك المزاعم!

وفي الأسبوع الماضي انتهت التتابة للعلماء من تحقيقاتها.. وأغلقت ملف التزييت. وأثبتت انه لا صحة لمثلها لتلك الاتهامات فهل سيتوقف التتابة.. أم سيستمر إلى سلة أخرى من إنتاجنا المحلي، وخاصة لو ان هذه السلة كانت تستورد بالكامل من الخارج كما كان يحدث مع الزيت النباتي؟

في شهر فبراير الماضي تم لأول مرة إنتاج نوع جديد من السلي النباتي أطلق عليه اسم «شافية»، وكان له وزير الصناعة محمد عبد الوهاب أنه منتج. وكانت بإنتاجه شركة الزيت والمنتجات والمشتقات بالاسكندرية (إطاع عام) وأقبل الناس السلي الجديد. ولكن توفرت للمبالغ الضخمة التي كانت تخصص لاستيراد الزيت الجديد إلى كل مكان. وكان يتم توزيعه على البطاقات، وباللعل بدأ يهود استيراد مصحوبين.. وكانت تقوى شكوى المواطنين من نقص السلي.

شلتات مفروضة وفجأة.. بعد مرور ستة شهور على الإنتاج الجديد.. انتشرت للشعز تردد ان السلي «شافية» انتهت مدة صلاحيتها. وبذلك يصبح غير صالح للاستخدام الأمي! وتكررت مباحث التتامين في منهور يوم ٦ أغسطس الماضي بحسن نية، فقبلها حياية الناس.. ونقلت إلى مخازن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة البحيرة، - تحفظت على كميات السلي التي بلغ منها ٥٠ ألف جنيه - كما تحفظت على ما قيمته نصف مليون جنيه سلة تمثل حصة محافظة البحيرة، وتم القبض على أسماء المخازن ومنعوا المشتريات والمير للتراي وكحل الإدارة التجارية، وقامت أجهزة التتامين بحيرة المضمر رقم ٣٤٥٢ لسنة ١٩٨٨ فتح قسم بمنهور وأثبتت فيه ان هذا النوع من السلي قد انتهت مدة صلاحية، وأجل المضمر إلى نيابة قسم بمنهور التي قررت إخلاء سبيل العاملين بالجمعية بعد التأكد من محل إقامتهم وإرسال الاحراز المضبوطة إلى محل التحليل الكيميائي بالجمعية والتحفظ على كميات السلي المضبوطة.

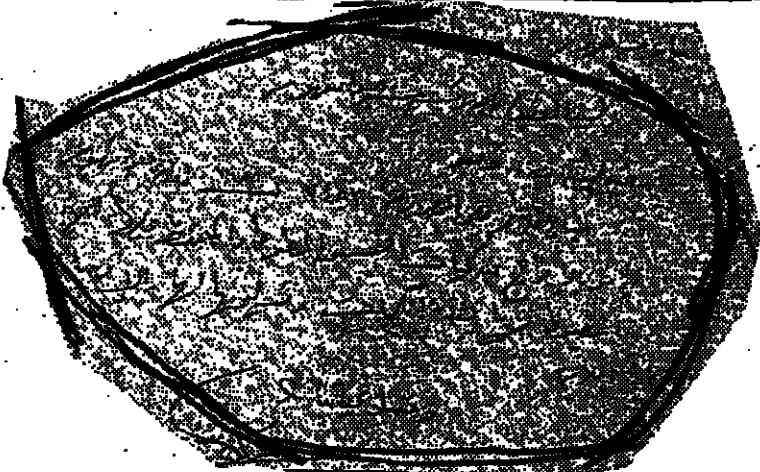
صقعة العصر وانتشر الخبر في محافظات الدلتا.. وكان قد سبقها إلى الاسكندرية - حيث توجد الشركة المنتجة - وبدأت كل الاسر في التخلص من عب السلي التي لديها.

## هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية لسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية:

Analgesics & Antirheumatics			
— Brufen	Supp	Kahira.	
— Indomethacin	Supp	Adco.	
— Indomethacin	supp	Misr.	
— Indocid	vial	Elipico	
— Llomestacin	Amp	Nile.	
— Profenid	Supp	Alex.	
Antibiotics :-			
— Erythrocin 250mg, 500mg	Tab.	Kahira.	
— Penicillin G — Sodium	Vial	Cid.	

جميع الأدوية والادوية متوفرة في جميع الصيدليات والمستشفيات العامة والخاصة. وتحت إشراف هيئة الأدوية. القاهرة - جمهورية مصر العربية. لتجارة الأدوية والمستلزمات الطبية.



## حملة ضارية ضد مسلي وزيت القطاع العام.. وبعد التحليل قالت النيابة

حققت إحدى شركات القطاع العام المنتجة لتزييت التتابة نجاحاً ملموساً في سد حاجات المواطنين من السلي للتتابة والتزييت. بعد ان كانت هذه السلع موضع شكوى كل بيت في مصر. وفجأة وجهت إليها سهام من كل جانب.. مرة بقال ان مدة صلاحية المنتجات قد انتهت رغم ان إنتاج هذا النوع من السلي بدأ لأول مرة في مصر منذ ٦ شهور وصلاحية لمدة عام ١١ ومرة بقال ان الزيت لا يصلح للاستخدام الأمي.. وتكتب أكبر الهيئات العلمية في مصر تلك المزاعم!

وفي الأسبوع الماضي انتهت التتابة للعلماء من تحقيقاتها.. وأغلقت ملف التزييت. وأثبتت انه لا صحة لمثلها لتلك الاتهامات فهل سيتوقف التتابة.. أم سيستمر إلى سلة أخرى من إنتاجنا المحلي، وخاصة لو ان هذه السلة كانت تستورد بالكامل من الخارج كما كان يحدث مع الزيت النباتي؟

في شهر فبراير الماضي تم لأول مرة إنتاج نوع جديد من السلي النباتي أطلق عليه اسم «شافية»، وكان له وزير الصناعة محمد عبد الوهاب أنه منتج. وكانت بإنتاجه شركة الزيت والمنتجات والمشتقات بالاسكندرية (إطاع عام) وأقبل الناس السلي الجديد. ولكن توفرت للمبالغ الضخمة التي كانت تخصص لاستيراد الزيت الجديد إلى كل مكان. وكان يتم توزيعه على البطاقات، وباللعل بدأ يهود استيراد مصحوبين.. وكانت تقوى شكوى المواطنين من نقص السلي.

شلتات مفروضة وفجأة.. بعد مرور ستة شهور على الإنتاج الجديد.. انتشرت للشعز تردد ان السلي «شافية» انتهت مدة صلاحيتها. وبذلك يصبح غير صالح للاستخدام الأمي! وتكررت مباحث التتامين في منهور يوم ٦ أغسطس الماضي بحسن نية، فقبلها حياية الناس.. ونقلت إلى مخازن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة البحيرة، - تحفظت على كميات السلي التي بلغ منها ٥٠ ألف جنيه - كما تحفظت على ما قيمته نصف مليون جنيه سلة تمثل حصة محافظة البحيرة، وتم القبض على أسماء المخازن ومنعوا المشتريات والمير للتراي وكحل الإدارة التجارية، وقامت أجهزة التتامين بحيرة المضمر رقم ٣٤٥٢ لسنة ١٩٨٨ فتح قسم بمنهور وأثبتت فيه ان هذا النوع من السلي قد انتهت مدة صلاحية، وأجل المضمر إلى نيابة قسم بمنهور التي قررت إخلاء سبيل العاملين بالجمعية بعد التأكد من محل إقامتهم وإرسال الاحراز المضبوطة إلى محل التحليل الكيميائي بالجمعية والتحفظ على كميات السلي المضبوطة.

صقعة العصر وانتشر الخبر في محافظات الدلتا.. وكان قد سبقها إلى الاسكندرية - حيث توجد الشركة المنتجة - وبدأت كل الاسر في التخلص من عب السلي التي لديها.

## هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية لسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية:

Analgesics & Antirheumatics			
— Brufen	Supp	Kahira.	
— Indomethacin	Supp	Adco.	
— Indomethacin	supp	Misr.	
— Indocid	vial	Elipico	
— Llomestacin	Amp	Nile.	
— Profenid	Supp	Alex.	
Antibiotics :-			
— Erythrocin 250mg, 500mg	Tab.	Kahira.	
— Penicillin G — Sodium	Vial	Cid.	

جميع الأدوية والادوية متوفرة في جميع الصيدليات والمستشفيات العامة والخاصة. وتحت إشراف هيئة الأدوية. القاهرة - جمهورية مصر العربية. لتجارة الأدوية والمستلزمات الطبية.

## براءة

حققت إحدى شركات القطاع العام المنتجة لتزييت التتابة نجاحاً ملموساً في سد حاجات المواطنين من السلي للتتابة والتزييت. بعد ان كانت هذه السلع موضع شكوى كل بيت في مصر. وفجأة وجهت إليها سهام من كل جانب.. مرة بقال ان مدة صلاحية المنتجات قد انتهت رغم ان إنتاج هذا النوع من السلي بدأ لأول مرة في مصر منذ ٦ شهور وصلاحية لمدة عام ١١ ومرة بقال ان الزيت لا يصلح للاستخدام الأمي.. وتكتب أكبر الهيئات العلمية في مصر تلك المزاعم!

وفي الأسبوع الماضي انتهت التتابة للعلماء من تحقيقاتها.. وأغلقت ملف التزييت. وأثبتت انه لا صحة لمثلها لتلك الاتهامات فهل سيتوقف التتابة.. أم سيستمر إلى سلة أخرى من إنتاجنا المحلي، وخاصة لو ان هذه السلة كانت تستورد بالكامل من الخارج كما كان يحدث مع الزيت النباتي؟

في شهر فبراير الماضي تم لأول مرة إنتاج نوع جديد من السلي النباتي أطلق عليه اسم «شافية»، وكان له وزير الصناعة محمد عبد الوهاب أنه منتج. وكانت بإنتاجه شركة الزيت والمنتجات والمشتقات بالاسكندرية (إطاع عام) وأقبل الناس السلي الجديد. ولكن توفرت للمبالغ الضخمة التي كانت تخصص لاستيراد الزيت الجديد إلى كل مكان. وكان يتم توزيعه على البطاقات، وباللعل بدأ يهود استيراد مصحوبين.. وكانت تقوى شكوى المواطنين من نقص السلي.

شلتات مفروضة وفجأة.. بعد مرور ستة شهور على الإنتاج الجديد.. انتشرت للشعز تردد ان السلي «شافية» انتهت مدة صلاحيتها. وبذلك يصبح غير صالح للاستخدام الأمي! وتكررت مباحث التتامين في منهور يوم ٦ أغسطس الماضي بحسن نية، فقبلها حياية الناس.. ونقلت إلى مخازن الجمعية التعاونية الاستهلاكية لمحافظة البحيرة، - تحفظت على كميات السلي التي بلغ منها ٥٠ ألف جنيه - كما تحفظت على ما قيمته نصف مليون جنيه سلة تمثل حصة محافظة البحيرة، وتم القبض على أسماء المخازن ومنعوا المشتريات والمير للتراي وكحل الإدارة التجارية، وقامت أجهزة التتامين بحيرة المضمر رقم ٣٤٥٢ لسنة ١٩٨٨ فتح قسم بمنهور وأثبتت فيه ان هذا النوع من السلي قد انتهت مدة صلاحية، وأجل المضمر إلى نيابة قسم بمنهور التي قررت إخلاء سبيل العاملين بالجمعية بعد التأكد من محل إقامتهم وإرسال الاحراز المضبوطة إلى محل التحليل الكيميائي بالجمعية والتحفظ على كميات السلي المضبوطة.

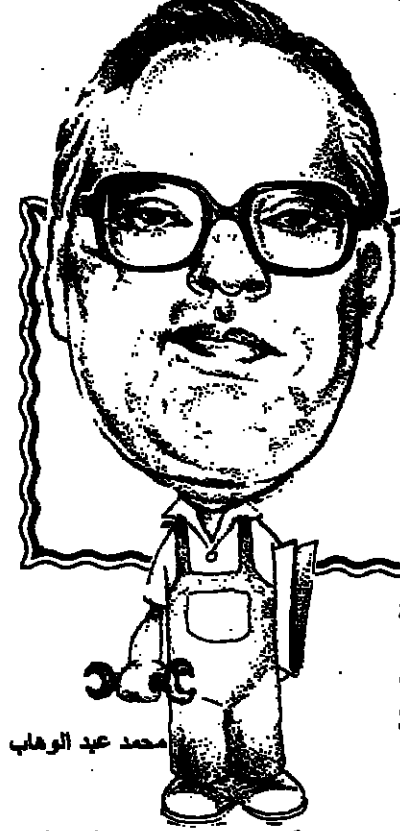
صقعة العصر وانتشر الخبر في محافظات الدلتا.. وكان قد سبقها إلى الاسكندرية - حيث توجد الشركة المنتجة - وبدأت كل الاسر في التخلص من عب السلي التي لديها.

## هيئة الأدوية

تعلن هيئة الأدوية لسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية الآتية:

Analgesics & Antirheumatics			
— Brufen	Supp	Kahira.	
— Indomethacin	Supp	Adco.	
— Indomethacin	supp	Misr.	
— Indocid	vial	Elipico	
— Llomestacin	Amp	Nile.	
— Profenid	Supp	Alex.	
Antibiotics :-			
— Erythrocin 250mg, 500mg	Tab.	Kahira.	
— Penicillin G — Sodium	Vial	Cid.	

جميع الأدوية والادوية متوفرة في جميع الصيدليات والمستشفيات العامة والخاصة. وتحت إشراف هيئة الأدوية. القاهرة - جمهورية مصر العربية. لتجارة الأدوية والمستلزمات الطبية.



بحة ان هذا الزيت مخلوط ببنرة القطن. وفي يوم ٢٤ أغسطس تم تحليل هذا النوع من الزيت وبنت «انه خالي من بنرة القطن وصالح للاستهلاك ولا يوجد شائبة تشوب إستعماله».

كيف نجني اقتصادنا؟

والسؤال الذي يفرض نفسه هو.. كيف نحصى إقتصادنا القومي من مافيا الاستيراد؟

● الدكتور زكريا جاد رئيس جامعة خريجي المعهد القومي للإدارة العليا يجيب:

بداية لابد ان نعلم بان قطاع الاستيراد يضم الكثير من الفئات، الذين يؤدون خدمات جليلة للوطن، لكن هذا القطاع كغيره من القطاعات الاقتصادية غير المتخصصين الذين يتحكمون على طرق غير مشروعة.. خصوصاً إذا ارتكبا ان عبية الاستيراد بطبيعتها لا تحتاج إلى مشقة أو استخدام تكنولوجيا جديدة بل مجرد مكتب أنيق ووسائل اتصال جيدة.. وهي أيضاً لا تحلق أي نتيجة مضادة للاقتصاد القومي بل بالعكس تؤثر على سبيل المثال عدد بعض المستوردين في غير الاسواق بسلع ليست أساسية وتحتكرها من إستغلال بعض قوت التوزيع الحكومية والتابعة للقطاع العام في توزيع هذه السلع التي لا تمثل أي أهمية للمواطنين، وهذا يقع في حقله فبينة من إهدار الأموال في الاستيراد بما يقضى على فرص الإنتاج الوطني، وتختل الموازين بين الإنتاج والاستيراد.

□ قلت.. كيف نشجع اصحاب رؤوس الاموال على الإنتاج؟

والسؤال بدلا من الاستيراد؟

## شركة النصر للصناعات

تعلن الشركة عن المناقصات العامة الآتية لخدمات الإنشاءات الصغيرة والصغيرة والمتوسطة الحجم.

رقم المناقصة	بيانات للمصطلح	تاريخ تقديم العطاءات	تاريخ فتح العطاءات
٨٨/٢٤	عملية الإشتات والصيانة والصيانة الشاملة لسيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٣	١٩٨٨/١١/١٠
٨٨/٢٥	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٥	١٩٨٨/١١/١٢
٨٨/٢٦	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٦	١٩٨٨/١١/١٣
٨٨/٢٧	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٧	١٩٨٨/١١/١٤
٨٨/٢٨	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٨	١٩٨٨/١١/١٥
٨٨/٢٩	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/٩	١٩٨٨/١١/١٦
٨٨/٣٠	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١٠	١٩٨٨/١١/١٧
٨٨/٣١	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١١	١٩٨٨/١١/١٨
٨٨/٣٢	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١٢	١٩٨٨/١١/١٩
٨٨/٣٣	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١٣	١٩٨٨/١١/٢٠
٨٨/٣٤	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١٤	١٩٨٨/١١/٢١
٨٨/٣٥	عملية صيانة سيارات الشركة بالإسكندرية	١٩٨٨/١١/١٥	١٩٨٨/١١/٢٢



# كلمة حبيب

وزارة الأشغال العامة والموارد المائية  
الهيئة المصرية العامة لمصرفيات الصرف  
٥ اشارع الجيهنى/ النقى/ جيزة  
المناقصة العامة رقم ١٩٨٨/٧  
الممولة من المنحة الهولندية  
جلسة ١٩٨٨/١١/٢٠

تعلن الهيئة شركات العالمية المتخصصة من الدول الأعضاء فى البنك الدولى للاشء والتسبىر عن حاجتها لتوريد :

عدد ٦  
نودر ٦  
وتش شوكة

ولذلك بالشروط التالية :

- تباع كراسة المواصفات بمقرر الهيئة مقابل مبالغ ٢٥٠ جنيه .

- تقدم عرض الشركات الأجنبية عن طريق الوكلاء التجاريين مسبوقة بالاسماء ١٥

- للهيئة الحق فى استبعاد أى عطاء دون اعتراض أى من مقضى المعطعات

- ان تقل العروض الطارئة بدون خطاب ضمان

- ابتدائى بمثل ٢ % من قيمة العرض ومعمد من بنك محلى

- تقدم العروض بالقرآن عليه فى موعد غايته الساعة الثانية عشر ظهروم ١٩٨٨/١١/٢٠

- تظل العروض والقرآن عليه حسب اجراءات

مبادىء: المنحة العامة الهولندية

1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 26

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

[illegible]

سهير عبدالستار

## سياحة لكل الناس

### في رالى الفراعنة : المصريون صنعوا عرباتهم بأنفسهم



فؤاد سلطان وزير السياحة يشير لبدء السباق

بدأ سباق رالى الفراعنة لعام ١٩٨٨ من صحراء الأهرامات وإسماعيل هورم الأصفر .. وسباق رالى الفراعنة .. سباق سنوي علمي له مشجروه ورواده .. ومسافته هذا العام طوله ٥٣٥ كيلومترا مقسمة على ١٢ رحلة في الأرض الوعرة .. ويشترك فيه ٩٤ متسابقا و١٢٩ سيارة ١٣١ سيارة نصف

أما المشتركين من الأفراد فيبلغ عددهم ٨٥٠ متسابقا يرافقهم أكثر من ٤٠٠ حافلة لتزويدهم بالوقود والاحتياجات الأساسية .. بالإضافة إلى التغطية بالصور الصحافية .. والسباق يبدأ من القاهرة في الساعة ٨ صباحا ويستمر حتى الساعة ٤ مساء .. ويتكون السباق من ١٢ رحلة في الصحراء .. ويتضمن السباق مسابقة للسيارات في مصر عام ١٩٧٧ ..

تتضمن مسابقة رالى الفراعنة مسابقة للسيارات في مصر عام ١٩٧٧ .. وتتضمن السباق مسابقة للسيارات في مصر عام ١٩٧٧ .. وتتضمن السباق مسابقة للسيارات في مصر عام ١٩٧٧ ..



إبراهيم خليفة

الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء وهشام محمد نجل محمد نسيم رئيس هيئة التنظيم السياحي السابق .. وهو مهتم بمشاكل السياحة .. استطاع أن يحول سيارة جيب أم ١٠١ خاصة بالازدحام الجوى لقوات الصاعقة إلى سيارة رالى ..

أما استغلال هذا السباق سياحيا .. فلم يزد عن الدعاية من خلال أجهزة الإعلام العالمية .. وكان يمكن أن يستغل به أكثر من ذلك وقد رأينا كيف استغلته دولة سويسرا الأوسية .. وكمن من السيارات دخلت إلى الدولة .. أما سباق رالى الفراعنة فكما يقول رامي سياح المنظم أنه أدخل خمسة ملايين دولار تكاليف السباق والأقامة .. ويغير مناقشة هذا الموضوع بالبرقية .. فأعتقد أنه لو اعتد رحلات طائرات مع الدعاية للسباق لعانى لخل مصر أكثر من هذا بكثير ..

معروض للطلاب الشعبي

افتتح فاروق حسنى وزير الثقافة (ميدولش فيسبيل) سفير جمهورية تشيكوسلوفاكيا بالقاهرة معرض السبب الشعبي التشيكوسلوفاكى .. والمعرض مفتوح للجمهور يوميا وحتى الأحد القادم من الساعة ٩ صباحا وحتى ٤:٣٠ مساء .. ماعدا يوم الجمعة حيث يفتح أبوابه من ٩:٣٠ حتى ١١:٣٠ ظهرا ثم يفتح أبوابه مرة أخرى من ١:٣٠ إلى ٤:٣٠ ..



فوزية عبد الستار

يخلق تيارات متفرقة .. ولكن ان تسألنى القول لك مباشرة وأنا محبة لتنى أرض دخول الطلبة المنفية للجامعة لأنها شخص مجهول الهوية كما أرض دخول البنات المبرجات .. وسألت جهدى مع الدكتور أمال عثمان لتخصيص كويستات موهبا بنة تلص للطلبات فقط لصايتها

والمعنى التركيز على رعاية الشباب رياضيا واجتماعيا وتكوين مقررات اجتماعيات لمساعدة الطالبات ومشاركة اجتماعيات لمساعدة الطالبات .. أيضا لابد من الالتزام بحد أقصى لعدد الطلبة فلا يمكن أن يتجاوز الطلبة لعدد الطلبة في جامعة «شعبيا» .. ودعى أنه قف .. لابد من المعقول المحترم للجميع ..

وطالب .. فوزية عبد الستار .. سمية القويى وكليات حقوق القاهرة بفتح المجال للمرأة لتعمل وكاتبة

ثم قضية مستشارة والقضاء .. السليمون اقروا بان المرأة ممنوحة بالقضاء في الامور التي تقل شهائتها فيها ويجوز للمرأة الشهادة في جميع المجالات ما عدا قضايا الحدود والقصاص وذلك يصنع المرأة تولى القضاء في جميع الامور الاخرى من الاحوال المدنية والشخصية والقضاء الادارى والاقتصاد ..

وتقول الدكتور فوزية انها لا تعلم كيف يسمح للمرأة بدراسة القانون ووضع القوانين وكريسيها ثم نرى من التطبيق .. ان الدكتور في المادة ٤٠ سواى بين جميع المواطنين واللاتى بين المرأة والرجل .. وترى الدكتور سمية القويى كوكيلة للنساء فى البحوث والاعتماد مركزا لدراسة البحث العلمى وتتنى إضافة شرم لتكلم في هذا المجال على طري سفيرها راياد من مزيد من الاهتمام لهذا الموضوع وكذلك بجهة الكلية لتشرى العلمى اعطاء هيئة التدريس والبحوث العمدة التكررة وزيادة تبادل الرسائل العلمية بين الكلية والجامعات العربية والعلمية وزيادة التبادل الثقافي

اما عن قرار تعيينها كوكيلة مع الدكتور فوزية في مرة واحدة ترى انه تأكيد للثقة في المرأة وإعطائها فرصتها وحياا لتطويعها في تكسيد للنشاط .. طالما توافرت فيها الشروط ..

والى اول تطبيق على هذا القرار وترى ان الامور الاخرى يجب ان تكون اكثر احرارى عند حقوق المرأة لان قرار فوزى واستخذه بالى كليات الحقوق مثلا لها

## كيف تفكر أول وكليتين حقوق القاهرة؟

### د. فوزية: النقرو في النى مرفوض للطلبة والطالبات



سمية القويى

الاستاذة .. اول وكيلة كلية الحقوق في مصر منذ نشأتها فم تفكر ؟ هناك اصلاحات كثيرة جدا منها توجيه الطلاب لاسلوب البحث العلمى السليم في الجامعة واتوى بدم موسم كافي في حقوق القاهرة تاح من خلاله لطلاب الحقوق والكتاب في مصر ان يلتقوا بالساتة وطلاب الحقوق واهم مايشغلنى قلا هو بث القيم الدينية السامية والقيم الخلقية لان مصيبة هذا المجتمع هي تشويه الدين والقيم مما

٢٥ خيرة نمائية عربية في اجتماع بالقاهرة اليوم

يبدأ اليوم اجتماع ٢٥ خيرة من القيادات النسائية بالدول العربية ويستمر ٣ ايام لبحث ومناقشة اشراك المرأة في خطط التنمية .. الاجتماع برئاسة الاميرة بسمة من الاردن .. صرح بهذا رضى هنى مدير البرامج العربية بصندوق السكان والتنمية بالأم المتحدة ..

وتقول سعاد ان لديها الان ٣٢٠ سيدة على مستوى ٢٣ نقابة غير سكرتارية المرأة في الاتحاد العام للصالح وعددهن ٢٦ نقابية ويجرى الاتحاد الان لمؤتمر للمرأة العاملة سيدة السبت القادم لبحث مشكلات المرأة العاملة والمشاكل التي تواجهها وترشح عد من القيادات النسائية للتقديم وعدد من الحملات الانتخابية لتكرهن يوم ٨ مارس ١٩٨٩ في يوم المرأة العالمي مع تكريم عدد من الريادات للتقديم في مجال الحركة النسائية ..

وسعاد القويى ترى ان المجال العلمى في حاجة لمسة لتوعية العاملات بعلومهن واستيد نقابة التجارة بهذه التوعية ويعدا باقى النقابات .. واته تدرس الان اقتراحات بضرورة عقد دورات خاصة للعلاقات الدولية والتأهيلات الاجتماعية والتدريب للنساء والامن الصناعى .. وعن لقائها بوزير العمل عاصم عبدالحق تقول لقد طلبت حل مشكلات العمال المصريين في العراق وهم حوالى مليونى عامل وساقم له اقتراحاتى من خلال تقرير ..

وهى ترى ان العمال المصريين على المستوى السياسى هناك يتمتكون باعزاز من القيادة العراقية لتورهم .. ولكن لابد ان يدرس المستثمرون الصناعيون الاحتياجات الفعلية للسوق العراقى والعربى عموما بحيث لا يسافر عامل ليس هناك حاجة لتخصصه ..

ورى ضرورة تنظيم دورات تدريبية ثقافية لهؤلاء العمال قبل السفر الى اى بلد عربى لانهم فى النهاية صورة لمصر ..

وهى ترى ضرورة حل مشكلات العمال في العراق واهمها نقل الموتي قفها يتكاف لاف دينار ثقل للموتوى ولذا لابد من التأمين على العمال وهى ترى ضرورة تكوين لجنة لبحث هذه المشكلة وترشيح احدى شركات التأمين لتقوم بهذه المهمة ..

## رسمية: لابان تتولى المرأة

### مناصب النيابة والقضاء

كتب - محمد خليفة : تم تعيين وكيلين بكلية الحقوق بجامعة القاهرة ولاول مرة تتولى وكالة كلية الحقوق استاذة في الكلية منذ نشأتها عام ١٩٢٣ .. الاولى الدكتور فوزية عبد الستار عضو مجلس الشعب والثانية د. سمية القويى استاذة القانون التجارى والبحرى وقبل ذلك فهما من نشط استاذة الكلية .. «الجمهورية» .. التقت بهما لتعرف على افكارهما في ائرة الكلية مع الدكتور نسان جمعة الذى انتخب صيدا منذ اسبوع ..

المجتمع .. تخبر صدور كتب لاستاذة الحقوق ونشرها على اجزاء على مدار العام ليس لها حل ؟ .. للكتب الجامعية لا يجب ان تكون هكذا .. فالاصل هو المرجع وليس مقررات الاستاذة .. ولكن هذا ما يحدث فعلا ؟ .. المناهج توزع على الاستاذة قبل بدء العام الجامعى بوقت قصير لا يستطيع معه ان يوظف كتابه ويوظفه وهناك مشكلة مطبع لىضا وجزء كبير من المشكلة خارج عن ارادة

٢٥ خيرة نمائية عربية في اجتماع بالقاهرة اليوم

يبدأ اليوم اجتماع ٢٥ خيرة من القيادات النسائية بالدول العربية ويستمر ٣ ايام لبحث ومناقشة اشراك المرأة في خطط التنمية .. الاجتماع برئاسة الاميرة بسمة من الاردن .. صرح بهذا رضى هنى مدير البرامج العربية بصندوق السكان والتنمية بالأم المتحدة ..

وتقول سعاد ان لديها الان ٣٢٠ سيدة على مستوى ٢٣ نقابة غير سكرتارية المرأة في الاتحاد العام للصالح وعددهن ٢٦ نقابية ويجرى الاتحاد الان لمؤتمر للمرأة العاملة سيدة السبت القادم لبحث مشكلات المرأة العاملة والمشاكل التي تواجهها وترشح عد من القيادات النسائية للتقديم وعدد من الحملات الانتخابية لتكرهن يوم ٨ مارس ١٩٨٩ في يوم المرأة العالمي مع تكريم عدد من الريادات للتقديم في مجال الحركة النسائية ..

وسعاد القويى ترى ان المجال العلمى في حاجة لمسة لتوعية العاملات بعلومهن واستيد نقابة التجارة بهذه التوعية ويعدا باقى النقابات .. واته تدرس الان اقتراحات بضرورة عقد دورات خاصة للعلاقات الدولية والتأهيلات الاجتماعية والتدريب للنساء والامن الصناعى .. وعن لقائها بوزير العمل عاصم عبدالحق تقول لقد طلبت حل مشكلات العمال المصريين في العراق وهم حوالى مليونى عامل وساقم له اقتراحاتى من خلال تقرير ..

وهى ترى ان العمال المصريين على المستوى السياسى هناك يتمتكون باعزاز من القيادة العراقية لتورهم .. ولكن لابد ان يدرس المستثمرون الصناعيون الاحتياجات الفعلية للسوق العراقى والعربى عموما بحيث لا يسافر عامل ليس هناك حاجة لتخصصه ..

ورى ضرورة تنظيم دورات تدريبية ثقافية لهؤلاء العمال قبل السفر الى اى بلد عربى لانهم فى النهاية صورة لمصر ..

وهى ترى ضرورة حل مشكلات العمال في العراق واهمها نقل الموتي قفها يتكاف لاف دينار ثقل للموتوى ولذا لابد من التأمين على العمال وهى ترى ضرورة تكوين لجنة لبحث هذه المشكلة وترشيح احدى شركات التأمين لتقوم بهذه المهمة ..



ناهد المنشاوى

لقطه .. فتحى سرور وزير التعليم الذى يعتبر نفسه مسئولاً عن تربية تلاميذه .. وليس تعليمهم فقط .. بعد ان كاد ملهم التربية ينقلب عن تعليمه ..

فلكاريس المدرسية الحكومية التي توزع الان تولى الاهتمام للوطن ليستطيع بها ان يصمد أمام طوفان الكاريس التي تملأ السوى وعليها صور مايكل جاكسون ومادونا .. ولا تمت بصلة من قريب او بعيد لابنتا .. او للزريبة التي تريدها لابنتا ..

الاشادات الجديدة تقول : لاجل شعارك حب الله والوطن .. حب الناس بحبك وتقديرك لأهلك ..

كن فخورا بوطنك وحضارتك .. لربنا وطبق جاهدوا لتصرته فاعد نفسك لتعمل مسئوليتك لتكون مثلهم .. وهكذا ..

الكبير نجيب محفوظ عندما فاز بجائزة نوبل .. وكانت أول كلماته اعترافا بفضل من سبقوه وأحفظهم بالجائزة .. ن . ا

## سعاد اديب بعد رحلة للعراق

### اتحاد نسائي نقابى عربى باشتراك مصر مؤتمرا للمرأة العاملة بالقاهرة .. السبت

سعاد اديب امينة المرأة بالزيتون ورئيسة البرامج النسائية في القاهرة وكلفت من شبابا وجوية وفكرة على الاتحاد .. عابت هذا الاسبوع من العراق وهي تحمل لجانا سيدة للعلماء المصرية فقد تم الاتفاق مع العراق على ائشاء اتحاد نسائي نقابى عربى يضم كل المنظمات النسائية في الدول العربية وقد صدقت عليه العراق ومصر .. وسيمت ذلك بعد نجاح المساعي الان لاعادة عضوية مصر للاتحاد العام للعرب ..

وتقول سعاد ان لديها الان ٣٢٠ سيدة على مستوى ٢٣ نقابة غير سكرتارية المرأة في الاتحاد العام للصالح وعددهن ٢٦ نقابية ويجرى الاتحاد الان لمؤتمر للمرأة العاملة سيدة السبت القادم لبحث مشكلات المرأة العاملة والمشاكل التي تواجهها وترشح عد من القيادات النسائية للتقديم وعدد من الحملات الانتخابية لتكرهن يوم ٨ مارس ١٩٨٩ في يوم المرأة العالمي مع تكريم عدد من الريادات للتقديم في مجال الحركة النسائية ..

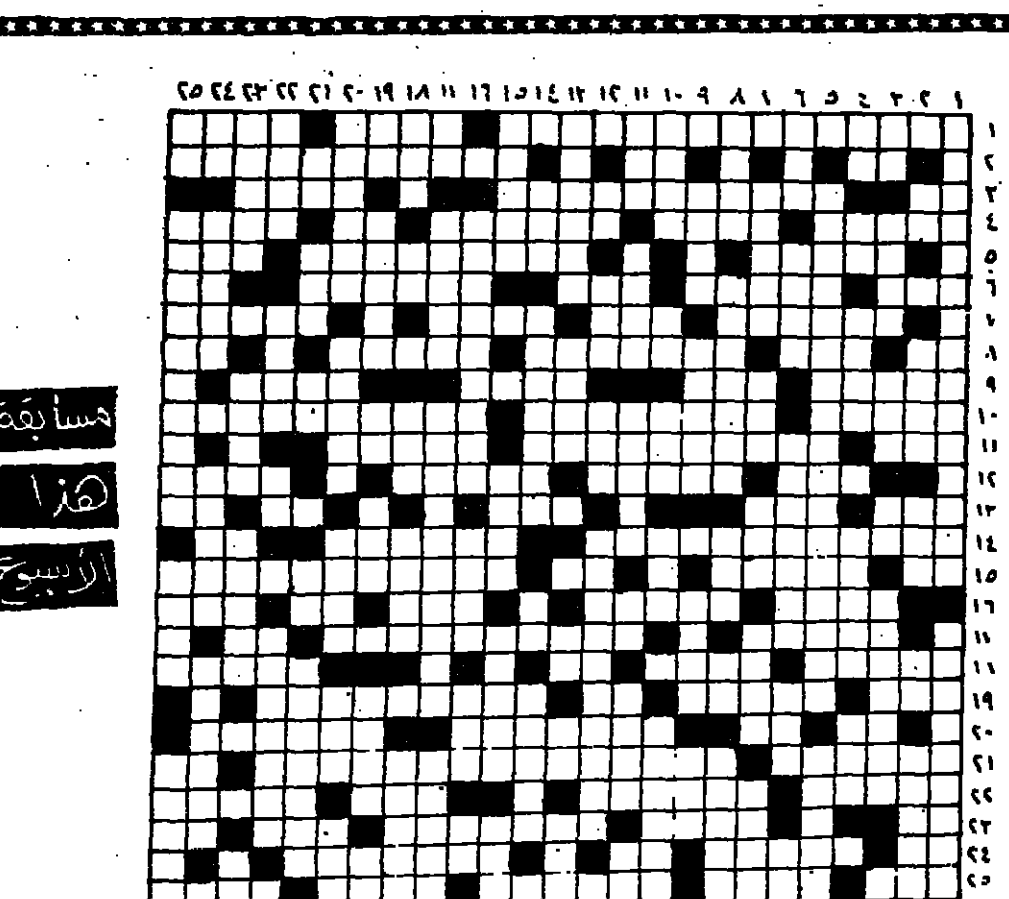
وسعاد القويى ترى ان المجال العلمى في حاجة لمسة لتوعية العاملات بعلومهن واستيد نقابة التجارة بهذه التوعية ويعدا باقى النقابات .. واته تدرس الان اقتراحات بضرورة عقد دورات خاصة للعلاقات الدولية والتأهيلات الاجتماعية والتدريب للنساء والامن الصناعى ..

وعن لقائها بوزير العمل عاصم عبدالحق تقول لقد طلبت حل مشكلات العمال المصريين في العراق وهم حوالى مليونى عامل وساقم له اقتراحاتى من خلال تقرير ..

وهى ترى ان العمال المصريين على المستوى السياسى هناك يتمتكون باعزاز من القيادة العراقية لتورهم .. ولكن لابد ان يدرس المستثمرون الصناعيون الاحتياجات الفعلية للسوق العراقى والعربى عموما بحيث لا يسافر عامل ليس هناك حاجة لتخصصه ..

ورى ضرورة تنظيم دورات تدريبية ثقافية لهؤلاء العمال قبل السفر الى اى بلد عربى لانهم فى النهاية صورة لمصر ..

وهى ترى ضرورة حل مشكلات العمال في العراق واهمها نقل الموتي قفها يتكاف لاف دينار ثقل للموتوى ولذا لابد من التأمين على العمال وهى ترى ضرورة تكوين لجنة لبحث هذه المشكلة وترشيح احدى شركات التأمين لتقوم بهذه المهمة ..



١ - قاتل على بن أبي طالب - طبيب قلب مصري مشهور - ٢ - حرف موسيقى - شاعر - عيسى مدينة مصرية - حرف اجنبي - ٣ - من الزواحف - رمز يابى - من ابناء وطوب - لسانة - لود (مبشرة) - ٤ - زعمية اسبوية سفينة (مفكوسة) - يمان (مفكوسة) - ٥ - حيوان (مفكوسة) - ٦ - حيوان (مفكوسة) - ٧ - مدينة بالسنيتية - عس (مفكوسة) - ٨ - جزيرة لادونيسية - ٩ - حبل - ١٠ - حبل - ١١ - حبل - ١٢ - حبل - ١٣ - حبل - ١٤ - حبل - ١٥ - حبل - ١٦ - حبل - ١٧ - حبل - ١٨ - حبل - ١٩ - حبل - ٢٠ - حبل - ٢١ - حبل - ٢٢ - حبل - ٢٣ - حبل - ٢٤ - حبل - ٢٥ - حبل - ٢٦ - حبل - ٢٧ - حبل - ٢٨ - حبل - ٢٩ - حبل - ٣٠ - حبل



١ - حبل - ٢ - حبل - ٣ - حبل - ٤ - حبل - ٥ - حبل - ٦ - حبل - ٧ - حبل - ٨ - حبل - ٩ - حبل - ١٠ - حبل - ١١ - حبل - ١٢ - حبل - ١٣ - حبل - ١٤ - حبل - ١٥ - حبل - ١٦ - حبل - ١٧ - حبل - ١٨ - حبل - ١٩ - حبل - ٢٠ - حبل - ٢١ - حبل - ٢٢ - حبل - ٢٣ - حبل - ٢٤ - حبل - ٢٥ - حبل - ٢٦ - حبل - ٢٧ - حبل - ٢٨ - حبل - ٢٩ - حبل - ٣٠ - حبل

شركة الاعلانات الشرقية

عن بيع منتجات عبارة عن :-

دشت ملازم مطبوعة

ورق قشرة طبع

بكر فارغ

تقديم العروض واقتراحات مناسبات باسعار اخصى والتجارة بمقر الشركة ٢٤ أكتوبر ١٩٨٨ الساعة ١٢ ظهرا

توزيع في القاهرة وجميع محافظات مصر

لا شركة اعلان في مصر او خارج مصر





الجريدة الأسبوعية

نقيب محفوظ - ملحق خاص

كان موعنا معه في الخامسة والنصف من مساء الثلاثاء - أول أمس - .. الموعود بالنسبة لنظام العمل في العدد الأسبوعي من «الجمهورية» .. يعتبر متأخرا .. ففي هذا الموعود ، مفروض أن تكون كل صفحات العدد قد اكتملت فيما عدا الصفحات الإخبارية .. لكن الرجل يستحق .. فالعالم كله على

مدى أيام هذا الأسبوع يسعى إليه ، فكيف وهو واحد منا ، لا نحتمل التأخير ، من أجل أن نرصد صفحاتها بكلماته ، وهو الذي رصع جبين مصر بجائزته ونيوغه ..

لقد لزم ميلان الكيبون د .. فتجلى عبدالفتاح عاشق الأدب ، وجلال السيد عاشق التاريخ سيارة الأستاذ محفوظ الاتصاري رئيس التحرير ، وتوجه بها إلى منزل الكاتب الكبير ، ليصحباه إلى الجمهورية .. حيث مكان اللقاء ..

جلسنا .. محفوظ الاتصاري وأنا مع عدد من الزملاء ، نحاول أن نعد محاور الحوار المنتظر .. بينما ذهب زملاء آخرون لحضار صينية من الفضة .. رمز متواضع لتكريم الجمهورية وإبنائها لنقيب محفوظ ..

أعدنا بعض النقاط .. في الوقت الذي امتلأت فيه ردهة الجمهورية بعشرات من إبنائها من مختلف الأقسام ، والأجيال .. كتاب ومحرورون

ومحدرات .. حتى سعة الدار ، وقفوا بين هذا الحد المنتظر أمام باب المصعد ، في لهفة نشوانة ظهور الكاتب الكبير ..

في الخامسة والنصف تماما ، فتح باب المصعد ، واطل منه وجه نقيب محفوظ .. ثم بقية جسده .. يا الله ويا لصلاة المصري .. كيف احتوى هذا الجسد الصغير هموم وأحلام شوارع وحارات مصر وإبنائها الطيبين وانفعل بها وتفاعل معها ثم أخرجها لبنا مصريا يغزو به أفاق العالمية وينتزع اعترافها ..

الوجه باسم .. الأروع تمتد إليه عنقا والأيدى تصافحه .. اختلط الكل بالكل في عدة أمتار .. الفاصل بين باب المصعد وبين مكتب رئيس التحرير حيث يتم اللقاء .. وبصوبة دخل نقيب محفوظ المكان ، فحول المكتب المتسع إلى ما يشبه الأتوبيس في أحد الأحياء الشعبية القاهرية التي طالما عبر عنها نقيب محفوظ .. كلنا مبهورون به ، كأننا نتكشفه من جديد .. أو كأنه ليس نقيب محفوظ

الذي تعرفه ونقرأ له ويشاركنا ونشاركه مهنة القلم والكاتب ونراه في الشارع وعلى المقهى أو بمكتبه .. قدم له محفوظ الاتصاري صينية الفضة .. قال له أنها رمز بسيط لحب عميق لك من أبناء الجمهورية الذين يسعون إلى «درشة» معك على فنان شاي .. ضحك نقيب محفوظ عاليا وهو يقول .. أهلا وسهلا بالدرشة والشاي .. بالصينية أو من غير الصينية ..

ضحكنا جميعا على الفضة بنت اللحظة .. ومع الضحكات شعرنا أو أشعرنا الرجل أن «القعدة» بدأت بعيدا عن أي رسميات .. فيقل كل منا ما يشاء ..

اتخذ محفوظ الاتصاري مقعده إلى يسار الكاتب الكبير .. ليكون قريبا من أخته ويتولى اللقاء أسئلة الزملاء عليه .. وببوت ترتيب ، وجنا الحوار يرتب نفسه .. والزملاء يكتبون استلهم في أوراقهم .. ويتولى محفوظ الاتصاري ترديدنا عليه ..

## نقيب محفوظ في حوار ساعيتين ونصف بالجمهورية أنارجل صنغنى الالتزام فى العمل

### الجائزة فتحت الباب للعرب .. مدى الحياة

الجان فاضلته ، وضرت طفلة أخرى في الأجران فتوتها .. دخل الحوار في منطقة ساخنة تحرك شهية المهتمين سواء بشهرة بولوى ، أو بالاصولية كانت القهوة السادة قد وصلت .. قال محفوظ الاتصاري : لتترك الاستاذ يشرب القهوة ثم نواصل الكلام .. قال الأستاذ انه تعود أن يشربها على مهله .. ساله احد الزملاء : لكن العالم كله يشهد انتعاش الاصولية ، رغم انه ليست فيه ثورة بولوى ؟

التطرف هو الضرر .. قال الأستاذ : أنا أعرف لسباب هذه الظاهرة بالنسبة لتعاليم الاسلامى ، العالمى الاسلامى كان كله مستمرا ..

الاستاذ : أنا أعرف لسباب هذه الظاهرة بالنسبة لتعاليم الاسلامى ، العالمى الاسلامى كان كله مستمرا ..

بين شبابنا مبدعون حقيقيون رغم قسوة الظروف .. قال الأستاذ : أنا أعرف لسباب هذه الظاهرة بالنسبة لتعاليم الاسلامى ، العالمى الاسلامى كان كله مستمرا ..

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد

أدار الحوار محفوظ الاتصاري أعده للتشريح محمد أبو الحديد



نقيب محفوظ يتسلم هدية دار الجمهورية

فرق بين الإبداع والعمل .. الإبداع هو عيش لوحده لا يخضع .. يعنى يصح وقت ما شئ في السكة تجيبك فكرة أو وقت ما شئ من النوم .. دي لا تخضع لمواعيد .. يعنى ما تقدر تقول .. أبوه نديع !!

تفجر لكل ضحكا مع نقيب محفوظ ولمحاته التي تعكس طاقة وفرة هائلة على خلق جو التفتة والمرح من حوله .. تماما مثل ابن البلد الذي يجلس على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

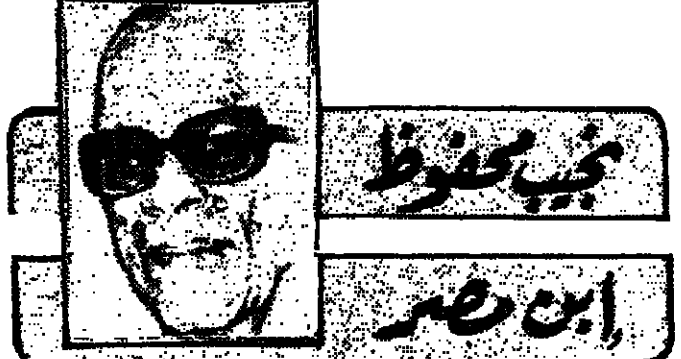
على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..

على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى .. وواصل الأستاذ حديثه : على المقهى ..



نقيب محفوظ يتسلم هدية دار الجمهورية

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى

منابع فكرى : التيارات والرواد الكبار ثم الأدب العالمى









# نجيب محفوظ في حوار ساعتين ونصف مع «الجمهورية» الأدب الجاد يخسر قراءه... بسبب التلفزيون أدب الفلس طينيين عظماء لأنهم شعب الشهداء

نجيب محفوظ  
ابن مصر



بقية المنشور ص ٧

## الانحصار أو الانتشار

□ التلفزيون بوسيلة للصورة واللون والصوت غير وسيطة الإبداع من كلمة مكتوبة مقروءة إلى فن فوهل سينمائي شكل الإبداع نفسه وتختلف الصورة القديمة ؟

● بالنسبة للمستقبل توقع أحد اميرين اما انتشار الادب المكتوب او انحصاره في صورة مكشوفة محدودة تشبه عناق الفن التشكيلي لان مفاهيمنا في بيت وديانة... يعني احنا مضطرين معرفتنا للتلفزيون الا بعد ما يفت القراءة عادة لا يمكن نتوقع لكن الطفل... الذي ينشأ والتلفزيون قادمه عشان يتعلمه يقلق الاوضة على نفسه ويقرأ كتاب... محبته لا انتكس.

□ سؤال نسائي يقول المرأة... ما هو جمعها في ابداع نجيب محفوظ ؟

● قال زى جمعها في الحياة... الرواية تعكس الحياة مفاهيم رواية مفاهيم نساء زى الرجال.

□ ثابت الزميلة يسأل آخر... لكنه متأثر بالمرأة بنت البلد أكثر... ما لاهما تجد الاصلية في تفكيره.

● قال كثير من الروايات جرت في البيئات الشعبية شوية الثلاثية مثلا بوفيل من غير ما تكون شقة اتاتول فرانس... برنارد شو توسان جان سارتر... كامي وغيرهم لأن ظاهرة أن مفاهيمنا في جاد في العالم نفس الشيء هنا... يعني بنتر ذلك تالفي كتاب في الفكر... في الادب ينظر اهتمام... بينما مسلسل بيرج الدنيا.

## الأدب الجاد يخسر

□ تكلمت عن جيل الستينات والمسيحيات... هل فيه اجيال في الادب... ولا فيه تواصل عام ؟

● لا... احنا بنسبهم لجيل يعني فيه يصح فيه ناس ابتكروا يعملوا في وقت متقارب وفواهم مشتركة... قسميه جيل ابس.

□ جيل الستينات... هل له مواصفات مختلفة ؟

● طبيعي ثار على الشكل القديم وكان أكثر تعقيداً الواقع بعد هزيمة متكررة.

□ وهل لاختلاف جيل الستينات ؟

● الستينات تالفي فيه ثقافة الجود التي راجع من الحرب... ما هي تأثيرات العصر على الإبداع الأدبي والفني والذات التائريته ؟

● الحقيقة الفن الجاد خسر في العصر الماضي... الكلام ده موش اتطاع... ده في كتب عن تاريخ الادب المعاصر... بتكون خسرنا قراء في الادب الجاد... ٥٠٪ أو أكثر.

□ يعني لما كنا شبان عرفنا اننا قبل ما نقرأ لهم كلمة... كانوا حلقوا ثقافية معروفة في العالم... زى ما تعرف ابوفيل من غير ما تكون شقة اتاتول فرانس... برنارد شو توسان جان سارتر... كامي وغيرهم لأن ظاهرة أن مفاهيمنا في جاد في العالم نفس الشيء هنا... يعني بنتر ذلك تالفي كتاب في الفكر... في الادب ينظر اهتمام... بينما مسلسل بيرج الدنيا.

## الارتفاع والانتعاش

□ هل للتلفزيون علم التماس التلوي ؟

● مفاهيمنا ظاهرة أو سلبية مالهنا إيجابية القليلة التي استغلناها من التلفزيون والتي لا يمكن أن نتركها باس في طريق سيطرة البليل لاجلنا شوف حدة قرية شيرلوكس تاس قاعدون قدام عشان... وكل عيلة قدامها تلفزيون بيسموا اخبار... بيوفوا لدراما... بيسموا موسيقى ده قديم مالهنا نغز نورق للضحك ولا بعد ٥٠ سنة يعني احنا خسرنا ارتفاع لكن كسبنا انتعاش.

□ هل هذا الانتعاش سبب اختفاء الانتعاش ؟

● طبعاً لايبس التي كان محصور في الأفق وصل للثلاثين... بس عشان يشتغل... واحدا بتكلم عن الشبان في شوفوا جازوا له لما يكبر حياته للادب الرفيع ويسبب التلفزيون هو الذي ينشره... الذي يقيمه في التلفزيون يعني غنى فاحش... وهو بيأخذ ملايين... لامي حبيب على كده في عزلة وهران.

## البيت القديم أسعد

□ بالنسبة للانحصار المراقمة تعطلت... وتكتسب خبرة واستقلال وقوة شخصية... تبقى حاجة عظيمة جدا بيتها بعد كدة دي مسلوها في... لان البيت القديم والو انه كان محروم من العلم ومن العمل ومن شخصية المرأة والمودون الا انه كان أكثر استكرا وأكثر سعادة.

□ ويرى الكاتب الكبير حكمة خفيفة يقول:

□ لي عذوبة كدورة بتحكلي في وجهها الا الذين يشفقوا في صل جامعي... رجح لقي لقا آخر... مخلص حصة صيني في البيت مكرهاتش (ضحك) تصورا تالفي طلب ما تا مشقة زيه وجاية عازية اتدنى... وهو بكسر... طب ليه هبة كمان متكرش الاطباء... خلتا في حديث الجائزة... جائزة نوبل... سال زميل الأستاذ:

□ الجائزة تأخرت أكثر من ربع قرن... ما الذي استبدل بكتروا الادب العربي ؟

● قال الرجل لكسي تكون موضوعين... ليس هناك دليل على انها تأخرت... بوسلونا ناس صحيح... لكن يمكن لو اطلعنا على جيلنا للجنة تالفي ان احنا خسرنا في وقتها متأخرت.

## الصحتك

لعمرك ان صحتك  
تتغير كل يوم  
وتتغير كل يوم  
وتتغير كل يوم

## لماذا تعرف عن الحصبة ؟

الحصبة : مرض شديد العدوى سريع الانتشار بين الأطفال. الميكروب المسبب له يوجد في إفرازات كل مريض ينتقل العدوى عن طريق الرذاذ المتطاير من أنف ولمريض.

أعراضه : ارتفاع في درجة الحرارة - رشح - كحة واحتقان بالعينين - اضطرابات معدوية ثم يبدأ الطفح الجلدي المميز في الظهور على الوجه.

مضاعفات كثيرة وهي أخطر من المرض نفسه وتشمل في الغالب التهابات الرئة.

جراحة القلب المفتوح وتخصص تتقدم به مستشفى المروة من بين أقسام المستشفى لمستشفى المروة تميز مستشفى المروة بوجود قسم متخصص لجراحة القلب المفتوح ويقول الدكتور نبيل الصديقي رئيس مجلس الإدارة أن هذا القسم يشرف عليه نخبة من أساتذة وأخصائي جراحة القلب المفتوح والصدر بجامعة القاهرة أو معهد القلب ويضيف أن جراحة القلب في مصر قد

## مستشفى المروة

مستشفى المروة  
مستشفى المروة  
مستشفى المروة

## هيات اندوت

هيات اندوت  
هيات اندوت  
هيات اندوت

## الأزمة الاقتصادية جعلت الأدباء يتناقشون في أسعار الطماطم

جورج واشوف ولا يديقراطية الولد لانه كان شكل سياسي فقط... يعني الليبرالية في الليبرالية من ١٩٥٢... لم تدل المشكلة الاقتصادية ؟

● احنا موش بنقول ديماقراطية وقف عندها ابدأ لما كنت وفي كنت من الجاح اليساري بتاع الولد... بتاع مندور... عازين نظم ديماقراطية بالعدالة الاجتماعية.

□ قلت مرة انك تشرف بان تكون كاتب يساري... وهو مايدو... فكيف يستقيم لك مع انتكاس الثورة بوايو ؟

● انتكست ايه في ثورة بوايو... انتكست الليبرالية... هي الليبرالية دي من مبادئ ثورة بوايو... احنا موش ايجابية واحدة الثورة بوايو انتكستها... وانها انتكستها فلما معجبنا الانسان بتكلم من جيب له اكمل... ولو اني كنت عازيها تتكلم كنت محتاجا عشان تزيد الخطا التي هي فيه... وكل اللي محوها بدون قيد او شرط كانوا من اسباب مشها.

□ انت انتكست مجانبية التعليم ؟

● ابدأ موش انتكستها انتكست التعليم موش انتكستها انتكست انها تكون تجهيل بمصروفات باهظة.

□ هل تربيتك في الجالية هي التي اعطتك المسمة اليسارية ؟

● الحقيقة الاتجاه للعدالة الاجتماعية ضرورة في الحياة جاءت مع وضع الوعي لان في صيانتا وشبابنا كانت الحياة سهلة ومشكلة الفكر والفني ماكانتش واردة... يعني الواحد كانت يتوقف بسبب جنيته ونصف فيفتح بيت ويكون أسرة... بيتنا نلص بالضغط بعد الحرب العالمية الثانية وعن طريق الثقافة التي تبناها ان ايه في ميل للحجرات دي وموش قضاء وقدر.

□ رايت في التعددية الحزبية الان وقبل الثورة ؟

● قبل الثورة كان فيه حرية في تكوين الاحزاب دولتي القويدي على ما كانت كده موش حيتي لب ويبي رجب.

□ التراتي مفرستة الاولى

□ استلمت من التراث والتاريخ اصالحك الادبية واسقطت عليها... هل هذه الصيغة بعد ان دخل فيها ابداء جند مازالت هي صيغتك المثلى ؟

● اول ماكانت كان القياس من الادب العربي... موش قصة تاريخية... رجحت عسلها في الادب للفرعونى العائش في الحقيقة عن الخفايا... وعملت من الادب الاسلامي او العربي لاني انا ليه لما تبي دولتي جمال فيقول مثلا تبحر في ده يشكل جميل جدا.

□ مصادر تكوينك للفكر ؟

● قا باجواب بالتالية عن جيل كله اول نشأة التراث حتى يحكم المدرسة.

□ لكن حضرتك درس فلسفة موش دين.

● المدرسة اصلا فيها تراث... واما اتنا قفنا ان تكون كتاب... فالتراث العربي اول شيء المدرسة الثانية التي عطلتها هي مدرسة الرواد... طه حسين - العقاد - النازي - ميل - توفيق الحكيم وحين الادب العالمي.

□ كل العصر دي مجمعة في الحياة انا اتصالي بالبحا لا بالاجتماع ولا بالتاريخ... يعني سلوك هذا الرجل وعده المرأة... واي مواطن يمكن كل هذا دون ان يدري... ويمكن عصر بدون وعي.

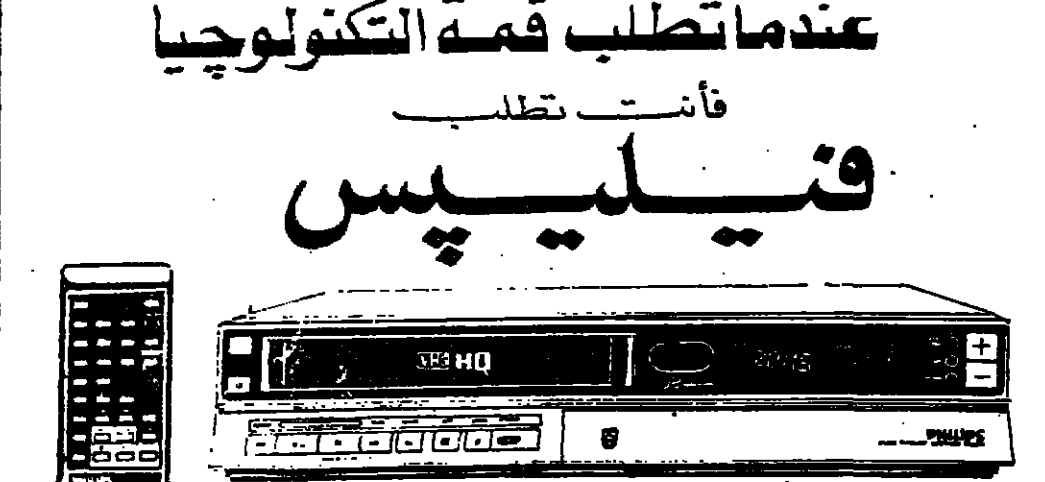
□ ديماقراطية الولد

□ في «امام العرش» ركزت على ابي صورة الفهم الولفي أكثر من ابي صورة اخرى ؟

● الليبرالية في الديمقراطية... مالهش مفهوم وفني ومفهوم غير وفني... وتقال اتا وانت تروح بكرا لجورج واشوف (ضحك).

□ اتا لا عازي ديماقراطية

## عندما تطلب قمة التكنولوجيا فأنت تطلب فيليبس



- صورة ذات جودة عالية بنظام H.Q.
- نظام تثبيت الصورة بوضوح تام.
- ريموت كنترول لجميع عمليات التشغيل ويمكن استخدامه لتشغيل أجهزة الفيديو.
- عتاد إلكتروني.
- يمكن تخزين ١٦ قناة.
- نظام تسجيل بلسمة واحدة (OTR)
- بحث عن الصورة في الاتجاهين لسهولة (١٠ أضعاف السرعة العادية).
- ذاكرة لحفظ وإبرامج مدة ٤٤ يوم.
- إعادة لف الشريط أوتوماتيكياً عند نهاية عرض أو تسجيل الشريط.

متوفرة بعمالة في كل مكان وشاهدين وحللت العظامين العام والحض ومناقذ الشركة.

فيليبس الاسم المميز في عالم الإلكترونيات PHILIPS شركة النصر للأجهزة الكهربائية والإلكترونية فيليبس





## جلال فهمي .. تقنى فى الحفلات

بعد أن إضربت مقدمة البرامج التلفزيونية جلال فهمي إينة المخرج السينمائي أشرف فهمي التمثيل والفن وسجلت أول شريط كاسيت لها .. قررت القيام فى الحفلات العامة ذات الطابع الرسمي أو الجماهيري التي تشترك فيها أصوات معروفة من مصر أو الدول العربية ..

جالا بدأت التجربة بالفن فى حفل ثقافية للصحفيين الذي أقيم لدعم الانتفاضة الفلسطينية وحضره ياسر عرفات وأرملة الشهيد أبو جهاد ..

## مطرب «لولاكى» يخاف من الضرائب

غضب المطرب الملهج .. على حميدة من رسم الفنان ماهر داود فى «الأهرام» يقول فيه أن أغنية «لولاكى» وزعت خمسة ملايين نسخة .. أسباب غضب على لولاكى خوفه من أن تصدق الضرائب ماهر داود .. زعم على لولاكى دعوى أمام القضاء ضد ماهر والأهرام ..

على حميدة سيمثل للمثمن فىلما من إنتاج إبراهيم شوقي وصوت غلظ اسمه «لولاكى ماجيت» .. وقد احتكرته شركتها للمثمن لمدة ثلاث سنوات ..

## أحمد زكى : سأعلن زواجى على الملأ



قال الفنان أحمد زكى .. عظماء .. أتزوج سريعا .. الجميع التي تزوجت ولكن أن يصر البعض علاقة الإنسان بزميلة له .. أو للزواج .. بينهما على أنه مشروع إذا كان كلا منهما غير مرتبط .. فهذا .. للتفسير .. أوج .. المبرور .. إن هناك شائعة حول قرب زواج أحمد زكى ونجلاء ..



أحمد ماهر

## مهمتى الأولى تقبيل الممثلين الجدد: لَمْ الشَّمل

## جمعية عمومية غير عادية لمناقشة القانون ١٠٣

تكون صباح اليوم أن لها أبو صوف فى حاجة إلى الدراسات الحرة فى المعهد العالي للفنون المسرحية بعد أن لعب بطولات وأصبحت لها جماهيرية ..

التصاريح

وعن موقفه من تصاريح العمل بالتسليم لغير أعضاء النقابة .. قال : للتبوية العامة أو ما يندرج تحتها من كلف للحصول على تصريح عمل من النقابة بشرط أن يكون هذا الشخص مطبوعا لعمل أساسى .. ويوضح لاختيارات النقابة ..

وعن خلافات الفنانين أعضاء النقابة بعضهم مع بعض .. وحتى لا يستمر هذا الخلاف : قال زكريا سليمان : علينا أولا أن نتم التمثل .. ونصبح الناطق إذا كان هناك خطأ وقع فيه البعض .. وهذا التصريح أو التعليق يتم عن طريق الاتصال بالممثلين وأما بخصوص القانون (١٠٣) موضع الجدل والخلاف .. فقلنا نفضل جالين على مناقشته .. نظرة مستقبلية وغير متشجعة أو متحيزة بواسطة الجمعيات العمومية غير العادية لتقول رأيا فيه بصراحة .. لأن هذه الجمعيات هي صاحبة المصلحة الأولى ..

تحدث الفنان زكريا سليمان للنقيب الجديد للممثلين حول خطته للتحرك بالنقابة والتبوية .. وتقبل أعضاء النقابة .. وحل مشكلات ..

الممثلات الجدد التي لم تحصل على العضوية رغم قيامهن بطولات وأدوار بارزة فى السينما والمسرح والتلفزيون ..

كشف النقيب الجديد كل أوراقه بالتبوية المطالب التي سيحكم بها للممثلين لتغيير وجه النقابة .. وما سيحكم به من أجل جمع شمل الفنانين .. ونقطة النقابات (١٠٣) ..

قال النقيب : منذ اليوم الأول لعملي منصب النقيب أبحث جادا عن مقر جديد للنقابة إلى جانب المقر الحالي .. بحيث يكون جديرا بالفنان المصري ..

وأضاف : إن ما يشغلي أيضا اليوم هو اتخاذ الإجراءات السريعة لتمثيل أعضاء مجلس النقابة فى لجان الأجور وتنظيم العمل بالأنشطة والتلفزيون ليكون لنا صوت ورأي مسموح فى مصالح أعضاء النقابة جميعا دون استثناء .. ويستبعد ذلك أيضا الاتصال بالفرق بركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني سواء بخصوص ما يصور ويصور فى القاهرة أو البلاد العربية لتنظيم عمل الفنان المصري ووضع أسس التعامل معه ..

حق الأداء للممثل

وقال النقيب الجديد : أنه سيتم ..

## كلام فى الفن

على كل الأحداث الفنية والثقافية على خير فوز أدينا نجيب محفوظ بجائزة نوبل للآداب على كل الأخبار .. وكما حدثنا فالتجارب له ألف أب أما الفشل فله أب واحد ..

وربما يكون القبط .. قرأت .. واستمعت .. وشاهدت ولم أجد تخلية خاصة فى التلفزيونيين ..

الذين من شخصياتهم وإنتاجاتهم حتى فى مجال الشباب والرياضة ؟

فى برنامج «سهرة ثقافية» قدمت مسابقة غلبت ثلثة من مدينة السويس استضافت فيها المحافظ تصون شتون والمخرج .. عبد العظيم رمضان ..

وقد كان الدكتور عبد العظيم رمضان المخرج بيج أن يروي الأحداث كما حدثت بالفعل ولا يتأثر فيها برأيه الشخصي أو وطنه ..

وحيث ذلك قال إن حرب الاستنزاف انتهت إلى ما انتهت إليه حرب يونيو .. وهذا رأى شخصي ..

له تكتيك الأحداث .. بل يكفيه المحاولات العسكرية الإسرائيلية فى حرب يونيو ..

أنفسهم فى كلهم وأخيرا .. «النصر المصيرى» Elusive Victory ترجمته فنية الاستعلامات .. كما أنه رأى بظلم إحتلال عسكري ..

وطوليا سقذ فيها شهداء .. ولعل فيها أبطال من أيام شعبنا العظيم ..

قال أيضا .. عبد العظيم رمضان أنه لم تكن هناك خطة هجومية حتى وفاة عبد الناصر .. وأن الوحيد الذى يدعى ذلك هو الفريق محمد فوزى .. وهذه أيضا معلومة خاطئة ..

وأرجع .. عبد العظيم إلى الوثائق وإلى القادة مرة أخرى .. وإلى خطاب منقول بالتلفزيون للرئيس الراحل فور السادات يتحدث فيه عن خطة الهجوم التي أعت فى عهد عبد الناصر ..

... كنت أتمنى من الاستاذة سميرة غلب أن تستضيف من يناقش أراءه .. رمضان بدلا من أن يسميها الشباب على أنها حقائق مؤكدة !!

«علاء نواره»

## أبونا نجيب محفوظ

إنه نصر .. مثل أن إحتفال تحفة .. مثل حصولنا على بطولة العالم لكرة القدم مثلا وأشهر .. هو ما حصلنا عليه بلون نجيب محفوظ بجائزة نوبل .. ورغم ما أثر حول الجائزة فى بعض السنوات إلا أننا شعرنا بها متجربة : منصفة بعد ظلم طويل ..

وإذا كان التلفزيون قد قدم تحفيقا سريعا عن نجيب محفوظ لأول مرة نشرة أخبار التاسعة يوم إعلان فوزه بالخصم الماضى .. فإنه لابد من يوم مفتوح كامل عن هذه الوثيقة المصرية الحية .. عن كل جوانب حياته .. وعن رأى الناس كله من أين استمر يسطر ٥٠ عاما ويتابع كل تغير فى بيده ويفرزه فنا راقيا سهلا ..

نعم يستحق نجيب محفوظ يوما كاملا بلا مبالاة فإذا لم تتغير أفعالي عن الاحتفاء بظلماتنا بعد جائزة نوبل فمضى تتغير .. وإذا كان التلفزيون يكره برامج وسهرات الشخصيات أقل قيمة بكثير فلماذا لا يحتفى جيدا بمن يحتفى به العالم باسمه لأفضل عمل تلفزيوني مأخوذ عن رواية أدبية ..

إن هذه الجائزة إلى جانب إعترافها بفضلها على الرواية والوسائل المرئية معا فإنها نوع من الاعتراف عما حدث لنجيب محفوظ من التلفزيون عندما أوقف إنتاج أعماله وتحويلها إلى مسلسلات فى السنوات الأخيرة بسبب المقاطعة العربية بعد كاسب بيفيد ..

أما السينما .. فقد حذفت اسمه من على أفلامها .. لنفس السبب .. ناهيك عن تفرغ معظم الأفلام من روح قصصه ومضمونها والتسك بالكلية والامر ..

والحمد لله أن لجنة جوائز نوبل حاسبت نجيب محفوظ على رواياته المكتوبة وليس على الأفلام التي ألفت عنها وهو ما أراد هو نفسه ..

بصورة وصير .. فى رده حول ما يثار عن الفرق بين رواياته كما ألقاها .. وكما تقرأها السينما حيث ردد دائما إني أحاسب فقط على ما أكتب وليس على ما يؤخذ عني ..

لقد مسح نجيب محفوظ من كلوبنا هزائم كثيرة زلت هومونا وأخرها مأساة ثورة سول .. فقد أثبت أن البطولات العالمية لم تنته لمنا .. فما هو بطل يسترد لنا الثقة والبسمة فى يوم عيد علا فيه اسم مصر العريق .. وما هو هذا المواطن البسيط .. سليل الحب الشبي وعاشقه .. الكافح النضوب منذ خمسين عاما .. ما هو أبى وأب واخ كل واحد منا نجيب محفوظ ..

الحياة .. ولم لا وهو واحد منا .. وهكذا شعرنا جميعا ..

ماجدة موريس

## دراسة جين

فوندا

توقف تصوير

الرسائل

توقف تصوير

فيلم «الرسائل»

تقوم بطولته

المنتجة العالمية

جين فوندا مع

روبرت نيسون فى

سقطات فوندا من

أفوق دراجتها

وأصبحت فى رأسها

وفلها ..

قال المتحدث باسم

فوندا إن أسبابها

بسيطة وقد دخلت

المستشفى وتم

علاجها وبدأ

استئناف التصوير



زكريا سليمان

## مهرجان قرطاج يخطف فنان حمامة

خطف مهرجان قرطاج للتونسي من مهرجان القاهرة السينمائي فيلم فنان حمامة وخيبرى بشارة «يوم حلى» .. بعد أن وافق منتجه حسن الملا على عرضه فى الحادى والعشرين من الشهر الحالى .. وكان فى خطة برنامج عروض مهرجان القاهرة .. أن يعرض الفيلم فى حفل افتتاح المهرجان فى الخامس من ديسمبر القادم ..

فى قرطاج يعرض خارج المسابقة فىلما مسمى «أحلام هند وكاميليا» .. و«زوجة رجل مهم» .. وفيلم على عبد الحالى .. «بنر الخيانة» إنتاج سعيد شنب وفيلم «زمن حاتم زهران» لمحمد التواتر وإنتاج وتوزيع لور الشريف .. إختار المهرجان التجم محدود ياسين عضوا فى لجنة التحكيم لمسابقة قرطاج .. يشترك أيضا فى مسابقة قرطاج فىلما الجرش «أبواب السما» لحنى العسكري و«القلعة» لمحمد شويح .. ومن المغرب «نوب الحب» لمورنيل سيمبسي .. و«كشيان السماء» للمريدة بن زيد .. ومن لبنان «حياة موقوفة» لجوسلين صعب ..

نفسا سيبا تغير مكان إقامتها

تقلت لمناسبة الإلمانية الأصل

نستاسيا كينسكى وزوجها المنتج

السينمائي المصري إبراهيم موسى

للأقامة فى مقاطعة فيرجينيا بعد أن

استطاعت الحصول على تصريح عمل

وأقامة بها ..

## مهرجان فاليسيا يرفض طالع الخيل ويستبعد يوسف شريف من لجنة التحكيم

رفض مهرجان فاليسيا الإسباني الذي فازت مصر والجزائر وسوريا بجوائزه الأولى والثانية والثالثة هذا الأسبوع .. يقول فيلم محمد فاضل وقرنوس عبد الحميد «طالع الخيل» فى المنافسة على جوائز السينما لأنه فيلم تلفزيوني ..

كان فاضل قد أصر على إرسال الفيلم إلى المهرجان فى نسخة ٣٥ مم مرمجة إلى الإسبانية .. فى محاولة لرضه فى مسابقة الأفلام السينمائية .. عرض الفيلم مع فيلم إبراهيم عيلوي ونيللى «الخاتم» فى مسابقة أفلام التلفزيون .. ولم يحظ أى منهم بأى من جوائز المهرجان .. كما استبعد المهرجان الناقد يوسف شريف رزق الله من هيئة المحكمين لمسابقة أفلام التلفزيون بعد أن كان قد أختير عضوا فى الهيئة .. والأسباب أنه موقف بالتلفزيون المصري ..



**انتقام الشقيقان**  
دارسيندار  
حين فوندا  
٥٧١٣٤٢٧

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**سنانيل**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**فريق الدمار**  
٨٦٣٧٢٢٢  
٣٤٤٨١٠٥

**العشيرة**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧

**ميموركس**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧

**ميموركس**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧

**العشيرة**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧

**العشيرة**  
٩٤ شارع الخمر/الملك  
٣٤٨٩٥٨٧











مئة بائقاي البارود

قسم  
بمخلص  
يوسف  
وتقدم  
ووسم  
مفرس  
تشابه  
الاحز  
مفرس  
بخر  
بدوى  
تشابه  
الاحز  
شقيق  
والنساء

عبدالحليم خليل مدير  
ان لوفاء والده  
صبري احمد المغازي  
النه للتقيد الرحمة  
الاعدادية  
جميع قضاة  
شوقي توفيق ناصف  
مهاذوق لوفاء جدهم  
رحلة زايد الاعدادية  
زين لوفاء على  
شقيقه للتقيد الرحمة

لنا فتصا

**خطة القوم**  
خطة مركز اتمسا  
صناعة عمالة  
صناعات بخلاف مقلدة  
ان ابتدائي ١٪ و خطاب  
مقابل الفوق ووزع على  
القطاع والبيع الذي  
صناعة بمركز اتمسا  
خطة الاربعاء الموافق  
مختلفة  
وذلك  
مقلدة  
المقابل  
والمو  
والمقابل  
بخلاف  
البريد  
ان  
الاعمال  
تأمين  
عند  
عطاء  
كامل  
تطابق  
المنافسة  
عليها  
الخمس  
والواحد  
وتطابق  
من  
من  
طلب  
تسديد  
للمن  
جاءت  
خطاب  
٥ ٪  
مقابل  
اغلاق  
الذي  
التي

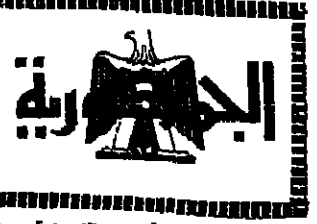
الو  
أ  
ت  
حوش  
في م  
العام  
16/11  
ان  
رئيس

الذين  
عمومي  
٢ -  
الابتدائي  
الكرام  
٣ -  
المرتين  
وتمن  
٤ -  
وتمن  
٥ -  
مطابق  
الصميم  
عطا

١ - محلية امركز الصف  
٢ - منافضة عامة بين  
٣ - ام والخاص عن نوربد  
٤ - بواجبة بواض من عمر  
الدرس ١٠ يوم سلاطة اجنبية بنى  
و - بعثين بين الاولى والثانى  
الشر ٨٨/١١ الساعة ١٢ ظهرا  
المحدد للوحدت موعدا لفتح  
طريقه تامين ابتدئى لفسح  
التنظيم اعطاه يزداد الى  
٢٠ سدداء ونهاج تراسة  
منافذ الوحدت ببعيلج  
و - تكاديسم الخالصة

تأليفها ماريون تكلدليم  
عن آخر سنة ضريبية  
باري وشهادة المحقق  
بريان العطاء ثلاثة أشهر  
مع المظفر مع اعبر  
في ١٩٨٣ باصدار قانون  
مات، والمزيدات ولاحتة  
١٥٧ نسخة ١٩٨٣ جزا  
الاعلان

# أوليات التريبات .. وشركاه !



تم تصف طريق الترقية - كفر الزيات الساحلي منذ عامين .. وحتى الآن لم ترسل لنا شركة النيل العامة لاجتياز غربيه لاجتياز برحنا من جنة مافى التاكسى !!

فوزى شاكى السعدى - نسا - كوم حمادة

## ردود

إيماء إلى شكوى المواطن حسن أبو القوق حلال بقرية «العقبة» التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية ، والتي ينشر فيها من غير تشييل التفتيش الذى تم تركه بالتحك الموسى بالقرية منذ أكثر من عامين . حتى الآن

أفادت الهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية بالرد التالى : إن الهيئة قامت بتركيب سويس سعة ٢٥ خطا بمنى مركز الشباب بالقرية المذكورة ، إلا أن الوحدة المحلية بقرية «التنان» والتي تبينها قرية «العقبة» لم تقم حتى الآن بتدوير العمالة اللازمة لتشغيل رغم تكرار الاتصال بها فى هذا الشأن . حتى يمكن تشغيل الكابينة وتوفر الخدمة التليفونية للاملى

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

محمد ندا

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

مدير إدارة الصحافة والإعلام بالهيئة القومية للتصالحات الملكية واللاسكية

## من رسائل القراء

تقدمت فى ١٩٨٨/٣/٢١ بطلب اجازة لمدة عامين لرعاية طفلى مستخدمة القانون رقم ٢٨ للمالين بالقطاع العام .. ولكنى فوجئت برفض رئيس إدارة شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية (التي اعمل بها) بحجة أن ابنى يبلغ من العمر ٩ سنوات .. رغم موافقة على طلبات فى نفس حالتى ثم ارسل خطابا بتاريخ ١٩٨٨/٤/٢١ للجهز المركزى للتنظيم والإدارة يستفسر عن سن الطفل المسموح به لاجازة رعاية الطفل .. وجاء رد الجهاز المركزى قاطعا «بعد تقييد الطفل بسن معين ما دام فى حلة إلى رعاية الام والى التى تغرد بالتقيد ذلك .. دون ان يكون للسلطة الادارية المختصة لية سلطة فى المنع او المنع ..

ورغم ذلك اصرر رئيس مجلس الادارة على رفض طلب الاجازة .. ولم يتفق بذلك بل اصدر القرار ٩٧ فى ١٩٨٨/٧/٣١ برفضى من العمل .. التاء قلمى باجزة مرضية متصلة ومعتدة ..

ماذا افعل .. حتى اعود إلى عملى .. واتكن من رعاية طفلى ..

نظير محمود عبد العال رئيس قسم «الاختبار» بشركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية

بعد زيادة نسبة الحرائق بقرية «ميت سلسيل» التابعة لمركز المنزلة بمحافظة الشرقية بطلب امانى البلدة باتشاء وحدة للتطافىء اسوة بالبلد من قرى المراكز الأخرى ..

أبراهيم بكر البص ميت سلسيل - الشرقية ظهرت فى الاسواق الامريكية شرائط كاسيت لتسجيل بعض الامراض .. بينما تظهر فى اسواق شرائط كاسيت لتسجيل ارتفاع ضغط الدم !!

طله عمر محمد اولاد سراج امويوط عنت بالامارة المعنية لتقوات الجوية فى ١٩٦٦/١/١ وكنت حاصلا على ببلوم معهد السكرتارية عام ١٩٦٦ ..

نقلت الى وزارة التربية والتعليم فى وظيفة مدرس بعد حصولى على ببلوم معهد المعلمين «شعبة خاصة» فى

## أوليات التريبات .. وشركاه !

فإن التفتيشيون البريطانى أراد أن يجد ويتركز قرأى ألا يقدم البرنامج مفتح أو نجم سينما أو مسرح بل إختار رجل الدين ..

وليس الهدف من البرنامج أن يفتح مقدم البرنامج المشركين فيه .. وكذلك المشاهدين .. بالاتجاه الى الدين .. بل ان الاستلة طبيعة لثقافة .. تتناول كل شئون الحياة .. ولكن مقدم البرنامج لا يكر لضويوه الاسئلة المعادة : -

تحت تصرف أبه .. - من لجمك المفضل ؟ - أو يقطع البرنامج ليقتطع لحظة معادة من فيلم سينمائى أو مسرحية قديمة ..

بدا لبرنامج يسؤال النجم الكوميدي مايكل بكتلى عن حياته .. قال انه ولد فى بربو وعاد إلى إنجلترا ليدرس فى الجامعة .. وأثناء الحرب انضم إلى سلاح الجووى لشارك فى القتال ويرى الموت والخراب والغضب ..

سن : - وماهو العمل الاساسى الذى هزك لثام الحرب ؟ - قال : كنا فى القاعدة الجوية والقتال تتساقط فوق رؤوسنا حتى لحسنا بالنا لتتنا إلى جيم الحرب والموت ولا اعرف كيف احسن بي زميل فراح إلى

الفرار والتملؤن ويأتون .. والرد على ذلك لابد من فخص حسابات هذه الشركات وإعلان اسماها المودعين الذين استردوا اموالهم فى السنة الأخيرة .. وماهى نسبة الأرباح او السلف التى حصلوا عليها حتى يطمئن قراء المودعين ..

وقد اعلن مسؤول «الريان» فى إجتماع الجمعية العمومية الأخيرة أن رسوم الاموال المودعة لديهم بلغت ١٠٠ مليون جنيه ..

وإذا اعتبرنا ان باقى الشركات لديها مثل هذا المبلغ - أى ايرادات - فمضى ذلك أن هذه الشركات حصلت على ٣ مليارات فى ٤ مليارات جنيه من الشعب المصرى وكانت تدفع نحو مليار جنيه سنويا للمودعين يتفقونه على هوامم .. ومن هنا تعرف من الكساد الذى تعانیه إذا إختلى من السوق .. وحركته مايقرب من مليار جنيه على أساس أن الشركات أو السلف التى كانت تصرف

تبادل ٢٥ او ٢٥ فى المائة من رسوم الاموال .. وهذا كله بين حجم الأزمة ونسبة سر بعض الكساد فى الاسواق ..

والآن .. ماهو العلاج والحل .. إن الحكومة مطالبة بالإعلان عن سياستها .. وكيف سيسترد المودعون اموالهم .. أو مايقبى منها .. ليتبين عرض هذه الاويرا الحزينة للتى تستمر فصولها .. طويلا .. طويلا ..

قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

قال : - وسأستل للاقاء أبنتى فى الحياة الأخرى .. قال رجل الدين : - وحتى يجرى ذلك اليوم .. قال النجم الكوميدي : - أقدم مشاهد فكاهية والقى بالكتكات وأقيم بدون المهرج .. ولم استطع منع دموى !

## أوليات التريبات .. وشركاه !

أنها لا تملك إلا الاموال الموجودة فى مصر .. وهى مستعدة لبيعها للمودعين ..

الخارج وأدعت انها ضاربت بها فى البورصات وغير البورصات وانها منسبت بالخسارة واصحاب هذه الشركات قالوا انهم مستعدون للمحاكمة ..

وعند المحاكمة سيقول السادة المحامون كلاما كثيرا وحججا قانونية .. وفى النهاية قد يسجن الممولون من هذه الشركات .. ولكن عندما يخرجون من السجن سيستردون اموالهم .. اقصد اموال المساهمين ويستلمون بها - أى اصحاب الشركات - واولادهم وزوجاتهم ورثتهم .. فقد استعدوا لكل شئ .. وقد نشرت بعض صحف الكويت ان الشركات انتهزت الملهة التى منحت لهم لتسوية وتوفيق اوضاعهم .. لتحويل اموالهم !

بل ان الشركات فى طريقها لحلة اخرى .. وقد بدأت الشركات تستعد لذلك .. وكفى ؟

مجلس الوزراء اذاع بيان على الشركات .. حدد فيه يوم ٨ نوفمبر القادم موعدا لتوفيق اوضاع الشركات ورد اموال المودعين .. والشركات يمكن ان توفى اوضاعها وتقدم البيئات المطلوبة للحكومة .. وتكشف اوراقها وصارتها المربة لجهاز المحاسبات ولكن من الصعب ان لم يكن من المستحيل رد اموال المودعين جميعا ..

وقد بدأت الشركات تستعد لذلك .. وكفى ؟

كادت الشركات تدفع هذه النسبة العالية من الأرباح .. بدعوى انها سلفة .. أى مبالغ تصرف تحت حساب الترخ .. ان كان هناك ربح .. فالشركات كانت تعلم منذ البداية انها لا يمكن ان تحقق ارباحا بهذه النسبة العالية .. وعندما صدر قانون شركات تلى الاموال .. خفضت هذه الشركات نسبة الأرباح التى تصرفها للمودعين .. وبعض الشركات اوقفت الصرف تماما ..

وتقدم الناس بطلبات باسترداد اموالهم فاجبت الشركات على كل طلب رصيد المودع .. وفى هذا اكتشف خصمت للشركات كل السلف .. أو كل الأرباح من رأس المال بدعوى انها لم تحقق ربحا على الاطلاق ..

ولم تفل الشركات .. حتى الآن .. ان كل اعمالها خسارة .. ويرفض انها لا تبيع .. أو انها خسرت فكان مطلوب من هذه الشركات ان تبين ذلك للمساهمين أو للمودعين سنويا حتى يرقى كل مودع ما إذا كان سيستمر فى الشركة أم لا ..

أمواله .. ولكن الشركة أخفت حقيقة الربح والخسارة عن الجميع .. ولم تعان ذلك إلا بعد صدور القانون .. وهذه هى الخطوة الاولى التى قامت بها الشركات مع المودعين .. لقد خصمت الشركات من رسوم الاموال حتى تخفف الشركات حجم ديونها أو مديونياتها للمودعين ..

أما الخطوة الثانية فهى ان تعلن هذه الشركات انها هكفت خسارة وتحدد حجمها وبنسبة تخفف مرة اخرى مديونيات الشركات ..

ويمكن ان تعلن ارقاما ضخمة للخسارة .. وبذلك لا يستحق المودعون إلا نسبة ضئيلة من رسوم اموالهم وسيستردونها بأشياء «عينية» تملكها الشركات .. أو لا تملكها الشركات لتتخلص من المسؤولية .. وفى الوقت ذاته فإن حقوق الشركات مع المودعين صيغت من البداية ..

بحرص .. يجعل هذه الشركات بعيدا عن المسؤولية .. فالمودع يتقبل الربح والخسارة .. وهذا خسارة لم تظهر إلا بعد صدور القانون لتتخلص من آثاره ..

مرة اخرى يثور السؤال : وكيف يستطيع مجلس الوزراء إرغام الشركات على رد الاموال للمودعين ؟

.. ان الشركات أعلنت فى كواليسها .. وبها ليزها .. وفى مكاتبها ..

مجلس الوزراء اذاع بيان على الشركات .. حدد فيه يوم ٨ نوفمبر القادم موعدا لتوفيق اوضاع الشركات ورد اموال المودعين .. والشركات يمكن ان توفى اوضاعها وتقدم البيئات المطلوبة للحكومة .. وتكشف اوراقها وصارتها المربة لجهاز المحاسبات ولكن من الصعب ان لم يكن من المستحيل رد اموال المودعين جميعا ..

وقد بدأت الشركات تستعد لذلك .. وكفى ؟

كادت الشركات تدفع هذه النسبة العالية من الأرباح .. بدعوى انها سلفة .. أى مبالغ تصرف تحت حساب الترخ .. ان كان هناك ربح .. فالشركات كانت تعلم منذ البداية انها لا يمكن ان تحقق ارباحا بهذه النسبة العالية .. وعندما صدر قانون شركات تلى الاموال .. خفضت هذه الشركات نسبة الأرباح التى تصرفها للمودعين .. وبعض الشركات اوقفت الصرف تماما ..

وتقدم الناس بطلبات باسترداد اموالهم فاجبت الشركات على كل طلب رصيد المودع .. وفى هذا اكتشف خصمت للشركات كل السلف .. أو كل الأرباح من رأس المال بدعوى انها لم تحقق ربحا على الاطلاق ..

ولم تفل الشركات .. حتى الآن .. ان كل اعمالها خسارة .. ويرفض انها لا تبيع .. أو انها خسرت فكان مطلوب من هذه الشركات ان تبين ذلك للمساهمين أو للمودعين سنويا حتى يرقى كل مودع ما إذا كان سيستمر فى الشركة أم لا ..

أمواله .. ولكن الشركة أخفت حقيقة الربح والخسارة عن الجميع .. ولم تعان ذلك إلا بعد صدور القانون .. وهذه هى الخطوة الاولى التى قامت بها الشركات مع المودعين .. لقد خصمت الشركات من رسوم الاموال حتى تخفف الشركات حجم ديونها أو مديونياتها للمودعين ..

أما الخطوة الثانية فهى ان تعلن هذه الشركات انها هكفت خسارة وتحدد حجمها وبنسبة تخفف مرة اخرى مديونيات الشركات ..

ويمكن ان تعلن ارقاما ضخمة للخسارة .. وبذلك لا يستحق المودعون إلا نسبة ضئيلة من رسوم اموالهم وسيستردونها بأشياء «عينية» تملكها الشركات .. أو لا تملكها الشركات لتتخلص من المسؤولية .. وفى الوقت ذاته فإن حقوق الشركات مع المودعين صيغت من البداية ..

بحرص .. يجعل هذه الشركات بعيدا عن المسؤولية .. فالمودع يتقبل الربح والخسارة .. وهذا خسارة لم تظهر إلا بعد صدور القانون لتتخلص من آثاره ..

مرة اخرى يثور السؤال : وكيف يستطيع مجلس الوزراء إرغام الشركات على رد الاموال للمودعين ؟

.. ان الشركات أعلنت فى كواليسها .. وبها ليزها .. وفى مكاتبها ..

مجلس الوزراء اذاع بيان على الشركات .. حدد فيه يوم ٨ نوفمبر القادم موعدا لتوفيق اوضاع الشركات ورد اموال المودعين .. والشركات يمكن ان توفى اوضاعها وتقدم البيئات المطلوبة للحكومة .. وتكشف اوراقها وصارتها المربة لجهاز المحاسبات ولكن من الصعب ان لم يكن من المستحيل رد اموال المودعين جميعا ..

وقد بدأت الشركات تستعد لذلك .. وكفى ؟

كادت الشركات تدفع هذه النسبة العالية من الأرباح .. بدعوى انها سلفة .. أى مبالغ تصرف تحت حساب الترخ .. ان كان هناك ربح .. فالشركات كانت تعلم منذ البداية انها لا يمكن ان تحقق ارباحا بهذه النسبة العالية .. وعندما صدر قانون شركات تلى الاموال .. خفضت هذه الشركات نسبة الأرباح التى تصرفها للمودعين .. وبعض الشركات اوقفت الصرف تماما ..

وتقدم الناس بطلبات باسترداد اموالهم فاجبت الشركات على كل طلب رصيد المودع .. وفى هذا اكتشف خصمت للشركات كل السلف .. أو كل الأرباح من رأس المال بدعوى انها لم تحقق ربحا على الاطلاق ..

## أوليات التريبات .. وشركاه !

منذ عام تقريبا إشتد نار الهرم بسيارات الأتاكيا المتجهة إلى اهرامات الجيزة لمشاهدة اويرا عابدة التى مثلت لثانى مرة عدد سبع اهرامات .. أما المرأة الاولى فكانت قبل ٦٦ سنة وقتتها ايضا فرقة إيطالية ..

وقد إحتج المصريون عام ١٩١١ على عرض «عابدة» لأن إيطاليا كانت تحارب ضد تركيا فى ليبيا التى كانت ولاية عثمانية - تركية - وقد وقف الشعب المصرى مساندا لتركيا ضد إيطاليا .. فقد صافى سوء الحظ اويرا عابدة فى هذه الايام .. كما صافىها منذ عام لأن الشركات السياحية التى تقطعت العرض خسرت الملايين بسبب التناقص المجانية وخسرت مصر ..

ولكن شارع الهرم هذه الايام توقف الحركة فيه أكثر من مرة كل اسبوع لا بسبب السيارات .. ولكن بسبب المتظاهرين .. أو المتجمعين القراء الذين يشاهدون - رغما عنهم - فضلا جيدا مشرا فى اويرا «الريان» وغيرها من شركات توكيف الاموال ..

واويرا الريان يشهدا متفرجون هزائى لا على اميرة مصرية اسيرة ولكن على اموالهم الضائعة التى لا يتو بعض واحد من الامل فى انها سترد لاصحابها ..

ومن المؤكد ان الخطا الاساسى فى سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

سيناريو هذه الاويرا الباكية إرتكبه المودعون باسم الدين .. واستقلوه لاسوا إشتغال بدعوى ان عمليات المشاركة خلال وانها تبيع أكثر من كل فوائد البنوك التى هى نوع من الريا وانها حرام واجرام ..

والمودعون يعرفون الان انهم اخطأوا ولكن موقفى الريان .. وغير

**شركة الراسينج**  
أول شركة استثمارية وطنية  
وهم من أصل مصري  
فني شويه الجديد  
٢٤٥١١٧٧٠  
استعدادا كاملا بأقسام:  
الملايين الجاهزة والملايين المستعدة للمدرة  
البيانات والمعلومات السجدة والمركبة  
الموسيلة ٥ الاموال المنزلة ٥ الاموال المنزلة  
اللعبة والهدايا  
٦ شارع محمد حافظ / ميدان مشير مصر الجديدة

**شركة الراسينج**  
أول شركة استثمارية وطنية  
وهم من أصل مصري  
فني شويه الجديد  
٢٤٥١١٧٧٠  
استعدادا كاملا بأقسام:  
الملايين الجاهزة والملايين المستعدة للمدرة  
البيانات والمعلومات السجدة والمركبة  
الموسيلة ٥ الاموال المنزلة ٥ الاموال المنزلة  
اللعبة والهدايا  
٦ شارع محمد حافظ / ميدان مشير مصر الجديدة

**شركة الراسينج**  
أول شركة استثمارية وطنية  
وهم من أصل مصري  
فني شويه الجديد  
٢٤٥١١٧٧٠  
استعدادا كاملا بأقسام:  
الملايين الجاهزة والملايين المستعدة للمدرة  
البيانات والمعلومات السجدة والمركبة  
الموسيلة ٥ الاموال المنزلة ٥ الاموال المنزلة  
اللعبة والهدايا  
٦ شارع محمد حافظ / ميدان مشير مصر الجديدة

**أوليات التريبات .. وشركاه !**  
منذ عام تقريبا إشتد نار الهرم بسيارات الأتاكيا المتجهة إلى اهرامات الجيزة لمشاهدة اويرا عابدة التى مثلت لثانى مرة عدد سبع اهرامات .. أما المرأة الاولى فكانت قبل ٦٦ سنة وقتتها ايضا فرقة إيطالية ..

**أوليات التريبات .. وشركاه !**  
منذ عام تقريبا إشتد نار الهرم بسيارات الأتاكيا المتجهة إلى اهرامات الجيزة لمشاهدة اويرا عابدة التى مثلت لثانى مرة عدد سبع اهرامات .. أما المرأة الاولى فكانت قبل ٦٦ سنة وقتتها ايضا فرقة إيطالية ..